CENTRO CIVICO
SUAC
FOLIO Nº 1

28 MAR 2018

SEMINARIO MEMORIA -EN DEMOCRACIA- "DE LOS TIEMPOS DE OSCURIDAD"

Coordinación del Seminario

Javier Trímboli
Gabriel D´Iorio

Certificación a otorgar

Se otorga un certificado con puntaje equivalente a 75 horas reloj.

Carga horaria

El seminario tendrá una carga horaria de 75 horas reloj.

Destinatarios

Docentes en actividad de establecimientos de gestión estatal en los diferentes niveles y modalidades de la provincia de Córdoba.

Requisitos de admisión

Para certificar el cumplimiento de las condiciones establecidas como destinatario de este ciclo de seminarios, se requerirá:

Completar un formulario de prematriculación en línea.

Luego de aceptada la matriculación, se deberá presentar, en la forma que se indique oportunamente, la siguiente documentación:

- Copia digitalizada de DNI de frente y reverso.
- Foto digitalizada 4x4.
- Constancia de servicio.
- Declaración Jurada, según modelo disponible.

Justificación de la propuesta

FOLIO Nº 2

CENTRO CIVICO SUAC

El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, a través del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, ofrece a los docentes en actividad en los diferentes establecimientos de todos los niveles y modalidades de gestión estatal de la provincia de Córdoba la posibilidad de acceder al cursado del seminario **Memoria -en Democracia- de los "tiempos de oscuridad".**

En las últimas décadas, la memoria en sus diferentes conjugaciones -individual, colectiva, social- pasó a constituirse en una fuente fundamental de narraciones, así como también de valoraciones, sobre las vicisitudes de la vida en común. El asunto que la despertó entre nosotros fue el terrorismo de Estado, es decir, lo vivido por la sociedad argentina durante la última dictadura militar. Así, miles de voces, entre las cuales solo algunas habían tenido la oportunidad de manifestarse ante la justicia, empezaron a circular con sus testimonios en el espacio público. Películas, libros, cuadros, fotos del pasado intervenidas se convirtieron en vehículos de memorias que incluso -se dijo- vivían un momento de explosión. Ampliemos un poco más: porque también en las escuelas, en especial cada 24 de marzo, se activaron las palabras de los maestros y de muchos alumnos portando los recuerdos de sus familiares.

Sin dudas este fenómeno, en lo que tiene de preeminencia de la primera persona -lo que suele denominarse como "giro subjetivo"-, se liga a transformaciones relevantes de la subjetividad moderna. Ahora bien, el nuevo papel que asume la memoria en nuestra sociedad tuvo poderosos antecedentes y, a la vez, es paralelo con situaciones muy emparentadas que se vienen sucediendo en otros lugares del mundo. Digamos, por empezar, que el Holocausto o la Shoah del pueblo judío solo alcanzó su real dimensión para la opinión pública mundial a través de las memorias que se fueron anudando en destacados objetos culturales, desde el libro *Si esto es un hombre* (1947) de Primo Levi a la historieta *Maus* (1980-1991) de Art Spiegelman, pasando por películas tan distintas como el documental *Shoá* (1985) de Claude Lanzmann y *La lista de Schindler* (1993) de Steven Spielberg.

Nos referimos en el título de este curso a los "tiempos de oscuridad". Se trata de una expresión que utiliza el poeta alemán Bertolt Brecht en un poema, "A la posteridad", escrito durante los años en que el nazismo amenazaba a toda Europa. Hannah Arendt recoge esa figura para pensar la singularidad de vidas que están tomadas por circunstancias extremas o de catástrofes, lo hace en un libro al que llama justamente *Hombres en tiempo de oscuridad*. El nazismo y su condensación radical en los campos de concentración, la dictadura militar en la Argentina, así como también el genocidio del pueblo armenio y la experiencia del apartheid en Sudáfrica expresaron con sus diferencias a los "tiempos de oscuridad". Inventariar esas situaciones, aun cuando sea una tarea ímproba, nos lleva a prestar atención en particular a lo ocurrido en nuestro continente cuando la violencia se desató desde el Estado sobre la sociedad. El "estado de excepción", cuando la ley se anula a sí misma, se conjuga una y otra vez con los "tiempos de oscuridad". Para Arendt los tiempos de oscuridad son también los del "totalitarismo".

La memoria, o mejor, las memorias serán el centro de interés de este seminario. Entendemos que este puede ser un aporte fundamental para dar y compartir herramientas entre maestros acerca de cómo trabajar con ellas en las escuelas. En este sentido, nos interesa también detenernos en la relación no siempre armoniosa entre memoria e historia. La vieja disciplina, tan presente en la escuela moderna, parece haber quedado relegada, no en los *curricula,* claro está, pero sí por el interés que las memorias activan en nuestros alumnos. Se trata de pensar en la colaboración necesaria entre estos discursos que tienen al pasado como su tema.

Objetivos

- Poner a disposición, en torno a la problemática de la memoria, algunas de las principales

FOLIO Nº 3
Ministerio de EDUCACIÓN
CENTRO CIVICO GOBIERNO SUAC

perspectivas teóricas, así como una multiplicidad de voces y casos.

- Problematizar el sentido de la relación entre historia -en tanto, además, clásica asignatura escolar- y memoria.
- Profundizar los conocimientos sobre las situaciones de violación sistemática de los derechos humanos llevadas adelante desde el Estado, poniéndolas en relación con la figura acuñada por Brecht y Arendt de "los tiempos oscuros".
- Aportar herramientas para trabajar en las escuelas acerca de la relación entre historia y memoria.
- Disponer formas pertinentes para dialogar con "objetos culturales" que encierran las tensiones que recorrerá este seminario

Contenidos

Prólogo

Memoria, historia y verdad ante el desafío de vivir juntos

Mesa de apertura con invitados

Bloque I

Conceptos y problemas alrededor de la memoria y la historia

Giro subjetivo y memorias. La historia como disciplina: entre la ciencia y el arte. Memoria e historia: su relación con la verdad y la experiencia. Memoria e historia para la construcción de una ciudadanía democrática. Lugares de memoria en la propuesta de Pierre Nora. Marcas de la historia y marcas de la memoria en la provincia de Córdoba. Literatura y experiencia del pasado.

Bibliografía sugerida

Nietzsche, F. (1959). *Sobre la utilidad y los inconvenientes de los estudios históricos para la vida* (1era. edición: 1874). Buenos Aires: Aguilar.
Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: FCE.
Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bloque II

La experiencia del terrorismo de Estado en la Argentina y en otros países sudamericanos

¿Qué fue el terrorismo de Estado? Violencia y política en la historia argentina y sudamericana: la cuestión de la revolución a fines de los años sesenta y principios de los setenta. La última dictadura militar argentina: su especificidad. Los campos de detención como difusores del miedo sobre la sociedad. El caso chileno. La reestructuración económica y social.

Bibliografía sugerida

Del Barco, O. y otros (2007). *No Matar. Sobre la responsabilidad*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición*. Buenos Aires: Colihue.
Calveiro, P. (2006). *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años ´70*. Buenos Aires: Norma.

Películas

La historia oficial (1985). Argentina. Director: Luis Puenzo.
Juan, como si nada hubiera sucedido (1987). Argentina - Alemania Federal. Director: Carlos Echeverría.
Chile, la memoria obstinada (1997). Chile. Director: Patricio Guzmán.

Bloque III

Dictaduras, totalitarismo y genocidios

El concepto de totalitarismo en la obra de Hannah Arendt. Vieja derecha, derecha tradicional y fascismos en la lectura de Eric Hobsbawm. Marxismo, revolución y stalinismo. El genocidio del pueblo armenio. El Holocausto o la Shoah: entre las historia y las memorias. El apartheid en Sudáfrica.

Bibliografía sugerida

Arendt, H. (2006). *Los orígenes del totalitarismo* (1era. edición: New York, 1951). Madrid: Alianza.
Hobsbawm, E. (1995). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
Levi, P. (1999). *Si esto es un hombre de Primo Levi* (1era. edición: Roma, 1947). Buenos Aires: El Aleph.
Spiegelman, A. (2014). *Maus*. (1era. edición: New York, 1986). Madrid: Literatura Random House.

Películas

Shoah (1985). Francia. Director: Claude Lanzmann.
La lista de Schindler (1993). Estados Unidos. Director: Steven Spielberg.
Ararat (2002). Canadá. Director: Atom Egoyan.

Bloque IV

Transmisión y memorias en la construcción del Estado y la vida democrática

¿Qué hacer con un testimonio? Experiencia y narración. Conocimiento, experiencia y transmisión. La tensión pero también posible colaboración entre la clase de historia/sociales y el testimonio del hijo de un desaparecido o del combatiente de Malvinas. El problema de la verdad y la política.

Bibliografía sugerida

Adorno, T. (1966). La educación después de Auschwitz de Theodor Adorno (ediciones varias).
Agamben, G. (2000). *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia: Pre-textos.
Benjamin, W. (1989). Experiencia y pobreza. En Discursos Interrumpidos I (1era. edición: 1933). Buenos Aires: Taurus.
Conadep (1984). *Nunca más*. Buenos Aires: Eudeba.

Colofón

¿Qué quiere decir educar después de Auschwitz o educar contra las dictaduras y el totalitarismo?

FOLIO Nº 5
Ministerio de EDUCACIÓN
CENTRO CIVICO
SUAC

Modalidad de cursado

- ❑ Se prevé una modalidad de cursado mixto (virtual-presencial). El contenido de cada bloque del seminario se desarrolla en entornos virtuales y en encuentros presenciales a cargo de especialistas y tutores.

- ❑ Los espacios virtuales están diseñados para la lectura y visionado de materiales en diversos soportes y lenguajes. El cursado propone la producción individual y colectiva de actividades mediante las cuales se promueve la apropiación de saberes y la reflexión sobre prácticas y experiencias personales. Los aportes teóricos trabajados en cada bloque serán profundizados y/o sintetizados en los encuentros presenciales.

- ❑ El seminario se desarrollará durante los meses de **setiembre, octubre** y **noviembre.** Los encuentros presenciales se realizarán los días **viernes** de **17.00 hs** a **20.00 hs**.

Criterios de aprobación

Para acreditar el seminario y obtener la certificación con el puntaje de cursado, deben cumplirse todas y cada una de las siguientes condiciones:

- Asistencia a tres de cuatro encuentros presenciales.
- Realización y aprobación de todas las actividades de acreditación según los requisitos publicados en el aula virtual.
- Realización y aprobación de la actividad integradora según los requisitos publicados en el aula virtual.
- El seminario se aprueba con calificación igual o mayor que 6.

CENTRO CIVICO
SUAC
FOLIO Nº 1
28 MAR 2018

Información general de la propuesta

Año: 2017

Identificación de la propuesta

Seminario **Memoria -en Democracia- de los Tiempos de Oscuridad**

Especialistas a cargo

Javier Trímboli
Gabriel D´Iorio

Certificación a otorgar

Certificado con puntaje equivalente a 75 horas reloj.

Institución oferente

Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. Córdoba. CUE 140544000

Institutos asociado

Instituto de Enseñanza Superior Simón Bolívar. Córdoba. CUE 140397100

Destinatarios

Docentes en actividad de establecimientos de gestión estatal de los diferentes niveles y modalidades de la provincia de Córdoba.