

Divulgación y circulación social de la historia

Docente responsable: Javier Trímboli

Fundamentación

Además de la vida que la historia tiene en los recintos académicos, en la producción que llevan adelante investigadores rigurosamente abocados a ella y en las aulas de las universidades en que se dicta como carrera, la historia se desparrama socialmente de múltiples y a veces contradictorias maneras, también con importantes desacuerdos. En los años que van desde la crisis de fin de siglo pasado a esta parte, a su presencia constante aunque algo errática en la escuela primaria y secundaria, se le sumaron iniciativas que partieron de grandes medios de comunicación y, luego, de los canales públicos y del Estado nacional; en paralelo, el interés de la variada industria editorial se hizo manifiesto y las nuevas militancias políticas y sociales también demandaron aproximación críticas y a la par más justas al pasado. La expansión en cuestión se vio acompañada por debates que involucraron a historiadores académicos y a divulgadores, debates que, sobre todo en un primer momento, los posicionó como si se tratara de irreconciliables adversarios. Hoy no es arriesgado decir que, encaramada en la circulación social propia de las culturas modernas, la divulgación de la historia es un fenómeno que con legitimidad obliga a pensar una dimensión de nuestro conocimiento que habíamos postergado; a la vez, que en los numerosos artefactos en que este renacido interés por la historia se plasmó –nos referimos a películas, dibujos animados, documentales, libros, programas, hasta una nueva estatuaría y nuevos museos- ya de por sí requirió de la participación en diversas instancias de profesionales de la historia, por lo tanto, contamos con una experiencia que hace falta sistematizar y transmitir.

De este modo, si el proclamado “fin de la historia” pareció por una década poner cierre definitivo al interés social por la historia -o, a lo sumo, restringirlo a lo meramente pintoresco y, en su reverso, a la vida estrictamente académica-, la crisis que coronó en

2001 incitó a nuevas interrogaciones por el pasado que, sin dudas, se entramaban con inquietudes que hacían a la necesidad de entender el particular derrotero de la vida en común en la Argentina. En la nueva hora que también fue política, el Estado se hizo cargo del asunto y la historia volvió a hacerse presente, al punto que las discordias y los desacuerdos del último largo decenio tuvieron también argumentos de su fieltro. Política e historia, inquietud por el presente y por el pasado, nuevamente se entrelazaron en una sociedad que por momentos quiso mirarse por entero como pocas veces antes. Pero esto que ocurrió quizás con un poco más de intensidad que en otras circunstancias, más que constituir una enorme excepción en nuestra vida cultural fue la interrupción del paréntesis abierto a partir de la última dictadura y un poco más aún del año 1989. Como lo advertía Sarmiento en *Recuerdos de Provincia*, si entre nosotros la autoridad política no gozaba del soporte siquiera de las tradiciones, apelar a ellas para discutirlas una y otra vez es parte de una forma central de la experiencia argentina, que no termina de encontrar zurcido pero tampoco de desgarrarse.

En esta materia nos preguntaremos por la circulación social de la historia, es decir, por las formas que ésta ha adquirido en distintos momentos; a la vez, serán parte de nuestra preocupación las resistencias de una franja de la institución académica para aceptar la legitimidad de las apuestas de divulgación que intervienen decididamente y con fines variados sobre esa circulación. De alguna forma, será una investigación sobre la relación entre historia y política, sobre el vínculo estas tejen en el tapiz de la sociedad. En tanto futuros profesores de la disciplina que, de manera inevitable, estaremos en contacto con segmentos de la población que han recibido la historia por estos medios, será también una forma de pensar la relación entre docencia de la historia y divulgación. Vale, entonces también, que la nueva circunstancia que afecta a la historia estimule a los alumnos que la abordan en sus carreras a que hagan suyo un saber por el que cada vez más se los demanda. En este sentido, esta materia también le hace lugar a una instancia práctica en la que se trabajará con la particularidad de distintos formatos y dispositivos. Más que a la constitución de un campo específico del conocimiento histórico, una materia como ésta busca alimentar la inquietud que todo investigador y profesor de Historia es bueno que desarrolle en relación con esa existencia del pasado que lo circunda por fuera de las reglas y los canales propios del conocimiento académico. Con la impresión de que esta atención puede redundar, a través de caminos que no tienen por qué ser directos, en mejores investigaciones y producciones.

Objetivos:

.que el estudiante pueda considerar la presencia de la historia en distintos momentos de nuestra vida como sociedad, así como los significados que en cada uno de ellos expresó.

.que el estudiante advierta la sostenida presencia que ha tenido la historia en los avatares intelectuales y políticos de nuestro país.

.que el estudiante pueda discernir alrededor de las tensiones pero también del posible círculo virtuoso entre la producción académica y la circulación social de la historia, en especial a través de la divulgación.

.que el estudiante reflexione a propósito de la presencia y del uso variado que hacen de la historia producciones de ficción –literaria y cinematográfica- y su relación tanto con la producción de conocimiento como con la transmisión.

.que el estudiante se disponga a pensar alrededor de las imágenes como portadoras de historia y como elementos fundamentales en la construcción de relatos de divulgación.

.que el estudiante enriquezca su visión de lo que es un profesor de historia al trazar diferencias y también parentescos con el trabajo que lleva adelante un divulgador.

.que el estudiante pueda detectar el uso al que se prestan determinados materiales de divulgación en la tarea de la docencia.

.que el estudiante ensaye tareas de investigación y escritura que se le requieren al historiador puesto en el rol de divulgador.

.que el estudiante alcance a considerar la dimensión intelectual y no meramente técnica que tiene la hoy llamada divulgación.

Unidades temáticas y bibliografía obligatoria

Introducción

Para un estado de la cuestión sobre la divulgación y la circulación de la historia, de cara a la sociedad

.Lobato, Mirta y Sábato, Hilda, “Falsos mitos y viejos héroes”, *Clarín*, 31 de diciembre de 2015

.Sarlo, Beatriz, "Historia académica vs. historia de divulgación", *La Nación*, 22 de enero de 2006

.González, Horacio, "Historia, mito y lenguaje", *Tiempo Argentino*, 12 de diciembre de 2011

.Varela, Mirta, "El bronce y los sables aún guían al pueblo niño", *Revista Ñ*, 19 de junio de 2015

Filmografía:

Cándido López, los campos de batalla de José Luis García (2005)

Unidad 1. La historia en la sociedad

La historia en la modernidad: secularización de la vida en común y autoridad. Usos y riesgos de la historia. Las sociedades ante su pasado: omisiones, forzamientos y estilizaciones. El pasado sujeto a relecturas presentes.

Bibliografía:

Nietzsche, Friederich (1959 [1874]), "De la utilidad y de los inconvenientes de los estudios históricos para la vida", en *Consideraciones Intempestivas*, Buenos Aires, Prometeo.

Halperin Donghi, Tilio (1987 [2014]), "El presente transforma el pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina", en *Ficción y política*, Buenos Aires, Eudeba.

Cattaruzza, Alejandra, Belvedresi, Rosa y Palti, Elías (2010), "Panel inaugural del ciclo: Historia, ¿para qué?" en Cernadas, Jorge y Daniel Lvovich (comps.), *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, Prometeo - Universidad Nacional de General Sarmiento.

Filmografía:

La historia oficial de Luis Puenzo (1985)

Los rubios de Albertina Carri (2003)

Unidad 2. Antes de la divulgación

Genealogía posible de la noción de divulgación. Divulgación: ¿desde cuándo y hasta dónde? Mitre y la historia para una nueva nación. Ricardo Rojas: historia y nacionalismo para la Argentina aluvial. Historia y política en los años sesenta y primeros setenta. La historia como intervención intelectual.

Bibliografía:

Mitre, Bartolomé (primera edición 1858), *Historia de Belgrano y de la independencia argentina* (fragmento)

Rojas, Ricardo (primera edición 1909), *La restauración nacionalista* (fragmento)

Romero, José Luis (primera edición 1946), *Las ideas políticas en la Argentina* (fragmento)

Luna, Félix (primera edición 1971), *El 45* (fragmento)

Ramos, Jorge Abelardo (primera edición 1957), *Del patriciado a la oligarquía* del ciclo *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* (fragmento)

Unidad 3. Divulgación después del “fin de la historia”

La crisis del 2001 y las demandas sociales por la historia. El dispositivo televisivo y la historia. Shock y sentido. Best sellers y enseñanza de la historia. La historia en la hora política post 2001. ¿Un nuevo revisionismo? Los historiadores profesionales hacen divulgación. Subjetividad contemporánea e historia.

Bibliografía:

Pablo Semán (2006), “Historia, best-sellers y política”, en *El bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Editorial Gorla, Buenos Aires.

Di Meglio, Gabriel (2011), “Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica”, en *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, nº 8, Buenos Aires.

Adamovsky, Ezequiel (2011), “Historia, divulgación y valoración del pasado. Acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento”, en *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, nº 8, Buenos Aires.

Agamben, Giorgio (2005), “Elogio de la profanación”, en *Profanaciones*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

Fradkin, Raúl (2008), *¡Fusilaron a Dorrego!*, Sudamericana, Buenos Aires. (fragmento)

Programas televisivos

Algo habrán hecho (fragmento)

Historia de un país (fragmento)

Huellas de un Siglo (fragmento)

Zamba (fragmento)

Unidad 4. Ficción e Historia

La historia y su circulación a través de ficciones. En la literatura y en el cine. La cuestión de la verdad y las formas de acceso a ella. La estetización de la política. Transmisión y mito. Desde *Facundo* de Sarmiento a *Los pichiciegos* de Fogwill.

Bibliografía:

Ginzburg, Carlo (2010), “París, 1647. Un diálogo acerca de ficción e historia”, en *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Piglia, Ricardo (2013 [1965]), “Las actas del juicio”, en Fradkin, Raúl y Di Meglio, Gabriel, *Hacer política. La participación popular en el siglo XIX rioplatense*, Buenos Aires, Prometeo.

Di Meglio, Gabriel y Fradkin, Raúl (2013), “Una conversación con Ricardo Piglia sobre literatura e historia popular”, en Fradkin, Raúl y Di Meglio, Gabriel, *Hacer política. La participación popular en el siglo XIX rioplatense*, Buenos Aires, Prometeo.

Sarmiento, Domingo Faustino (1845), *Facundo. Civilización y barbarie* (fragmento)

Unidad 5. Anacronismo e imágenes

Circulación social de la historia y anacronismos. El anacronismo como “bestia negra” del academicismo. Aby Warburg y Benjamin: otro concepto del tiempo histórico. Las imágenes y su supervivencia. Potencia y riesgo de las imágenes.

Bibliografía:

Didi-Huberman, Georges (2004), *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós. (Primera Parte)

Didi-Huberman, Georges (2010), *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. “Apertura. La historia del arte como disciplina anacrónica”

Benjamin, Walter (1989 [1940]), “Tesis de filosofía de la historia”, en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus.

Unidad 6. En situación

Mayo de 1810 y Centenario en la discusión del Bicentenario. El Canal Encuentro y la participación de historiadores profesionales. Las películas. Documentales en la televisión pública y discusión en los diarios. Los festejos del Bicentenario. ¿Más cerca o más lejos de mayo de 1810?

Bibliografía:

Farías, Matías y Rosemberg, Julia (2011), *Conversaciones. Bicentenario: Historia y política en los años kirchneristas*, Casanova. (fragmento)

Ezequiel Adamovsky, Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski “En los márgenes del Bicentenario: Balance de una experiencia de divulgación histórica en institutos penales de menores”, *Clío y Asociados, la Historia Enseñada*, no. 15.

Botana, Natalio, Clemenceau, George, Fraga, Rosendo y Romero, Luis Alberto (2009), *Mirando al Bicentenario*, Buenos Aires, Ediciones B. (fragmento)

Nun, José (compilador) (2007), *Debates de Mayo. Nación, cultura y política, Buenos Aires*, Gedisa (fragmento)

Filmografía:

Belgrano. La película de Sebastián Pivotto (2010)

Revolución. El cruce de los Andes de Leando Ipiña (2010)

Programas de televisión:

Los caminos de la revolución, Canal Encuentro

Huellas de un Siglo, TVPública

Transmisión de los festejos del 25 de mayo de 2010

Observación: tanto la faceta práctica, de taller de divulgación, como la cuestión que vincula a esta actividad con el rol de profesor de Historia atravesarán toda la cursada

Bibliografía general:

Acha, Omar (2010), *Un revisionismo histórico de izquierda y otros ensayos de política intelectual*. Buenos Aires, Herramienta.

Acha, Omar (2005), "Las narrativas contemporáneas de la historia nacional y sus vicisitudes", *Nuevo Topo 1*

Agamben, Giorgio (2014), *¿Qué es un dispositivo?*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Agamben, Giorgio (2005 [1970]), *El hombre sin contenido*, Barcelona, Ediciones Áltera. (Capítulo X: "El ángel melancólico")

Arendt, Hannah (2003 [1954]), *Entre el pasado y el futuro*, Barcelona, Península. (Capítulo II "El concepto de historia: antiguo y moderno" y V "La crisis en la educación")

Benjamin, Walter (1989 [1931]), "Experiencia y pobreza" en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus.

Benjamin, Walter (1999 [1936]), "El narrador" en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (1989 [1936]), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus.

Cernadas, Jorge y Daniel Lvovich (comps.) (2010), *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, Prometeo - Universidad Nacional de General Sarmiento.

Cerri, Luis Fernando y de Amézola, Gonzalo (2010): "El estudio empírico de la conciencia histórica en jóvenes de Brasil, Argentina y Uruguay", en *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, n. 24.

Chiaramonte, José Carlos (2013), *Usos políticos de la historia: lenguaje de clases y revisionismo histórico*, Buenos Aires, Sudamericana.

De Ipola, Emilio (1997), "Un legado trunco", en *Punto de Vista*, número 58, Buenos Aires.

Devoto, Fernando (ed) (2010), *Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina, 1990-2010*, Buenos Aires, Biblos.

Koselleck, Reinhart (1993 [1979]), *Futuro pasado*, Barcelona, Paidós.

Koselleck, Reinhart (2013 [1971]), "¿Para qué todavía investigación histórica?" en *Sentido y repetición en la historia*, Buenos Aires, Hydra.

Mudrovic, María Inés (2013): "Regímenes de historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórica al pasado presente", *Historiografías* 5.

Oberti, Alejandra y Pittaluga, Roberto (2006), *Memorias en montaje*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto.

Reynolds, Simon (2012), *Retromanía. La adicción del pop a su propio pasado*, Buenos Aires, Caja Negra.

Rivera, Andrés (1995), "La novela y la historia" en AA.VV., *La Historia y la Política en la ficción argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Semán, Pablo y Merenson, Silvina (2007): "Percepciones de la historia, sentimientos e implicación nacional en Argentina y Brasil", en *Pasiones nacionales: política y cultura en Brasil y Argentina*, ed. por Alejandro Grimson, Buenos Aires, Edhasa.

Trímboli, Javier (2015), "La vuelta de la historia: consideraciones sobre la nueva presencia pública de la historia" en *Pasado Abierto*, Revista del CEHis, Número 1, Universidad Nacional del Mar del Plata.

Trímboli, Javier (2015), *Dos siglos en doce meses*, Villa María, Eduvim.

Trímboli, Javier (2010), "Fuego de los Centenarios" en *La Biblioteca*, Revista de la Biblioteca Nacional, Números 9/10, Buenos Aires.