Memoria Académica
compartimos lo que sabemos
UNLP-FaHCE

Trimboli, Javier

Problemas de historia argentina: Divulgación y circulación de la historia

Programa 2017

Información adicional en **www.memoria.fahce.unlp.edu.ar**

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

FAHCE
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Historia

Asignatura

TÍTULO: Problemas de Historia Argentina "Divulgación y circulación de la historia"

Año lectivo: 2017
Régimen de cursada: Cuatrimestral
Profesor a cargo: Javier Trímboli
Equipo docente:

---

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Además de la vida que la historia tiene en los recintos académicos, en la producción que llevan adelante investigadores abocados con disciplina a ella y en las aulas de las universidades en que se dicta como carrera, la historia se desparrama socialmente de múltiples y a veces contradictorias maneras, también con importantes desacuerdos. En los años que van desde la crisis del 2001 a esta parte, a su presencia constante aunque algo errática en la escuela primaria y secundaria, se le sumaron iniciativas que partieron de grandes medios de comunicación y, luego, de los canales públicos y del Estado nacional; en paralelo, el interés de la industria editorial se hizo manifiesto y también las nuevas militancias políticas y sociales demandaron aproximación críticas y a la par más justas al pasado. El cuadro no sería completo si no acentuáramos debidamente que la inquietud por el pasado circuló hormigueante en las filigranas de la sociedad y encontró zonas de intercambio con colectivos militantes o en espacios estatales olvidados, cuestión que vale subrayar para impedir que se conceptúe esta "vuelta de la historia" como un fenómeno producido "desde arriba" o con la máxima exterioridad posible a ella. Así, la expansión en cuestión se vio acompañada por debates que involucraron a historiadores académicos y a divulgadores, debates que, sobre todo en un primer momento, los posicionó como si se tratara de irreconciliables adversarios. Hoy no es arriesgado decir que, encaramada en la circulación social propia de las culturas modernas, la divulgación de la historia es un fenómeno que con legitimidad obliga a pensar una dimensión de nuestro conocimiento que habíamos postergado; a la vez, que en los numerosos artefactos en que este renacido interés por la historia se plasmó –nos referimos a películas, dibujos animados, documentales, libros, programas, hasta una nueva estatuaria y museos- ya de por sí requirió de la participación en diversas instancias de profesionales de la historia, por lo tanto, contamos con una experiencia que hace falta sistematizar y transmitir.

De este modo, si el proclamado “fin de la historia” pareció por una década poner cierre definitivo al interés social por la historia -o, a lo sumo, restringirlo a lo meramente pintoresco y, en su reverso, a la vida estrictamente académica-, la crisis que coronó en 2001 incitó a nuevas interrogaciones por el pasado que, sin dudas, se entramaban con inquietudes que hacían a la necesidad de entender el particular derrotero de la vida en común en la Argentina. En la nueva hora que también fue política, el Estado se hizo cargo del asunto y la historia volvió a hacerse presente, al punto que las discordias y los desacuerdos del último largo decenio tuvieron también argumentos de su fieltro. Política e historia, inquietud por el presente y por el pasado, nuevamente se entrelazaron. Pero esto que ocurrió quizás con un poco más de intensidad que en otras circunstancias, más que constituir una enorme excepción en nuestra vida cultural fue la interrupción del paréntesis abierto a partir de la última dictadura y un poco más aún del año 1989. Como lo advertía Sarmiento en *Recuerdos de Provincia*, si entre nosotros la autoridad política no gozaba del soporte siquiera de las tradiciones, apelar a la historia y discutirla una y otra vez es parte de una forma central de la experiencia argentina, que no termina de encontrar zurcido pero tampoco de desgarrarse.

En esta materia nos preguntaremos por la circulación social de la historia, es decir, por las formas que ésta ha adquirido en distintos momentos; a la par, serán parte de nuestra preocupación las resistencias de una franja de la institución académica para aceptar la legitimidad de las apuestas de divulgación que intervienen decididamente y con fines variados sobre esa circulación. De alguna forma, será una investigación sobre la relación entre historia y política, sobre el vínculo que éstas tejen en el tapiz de la sociedad. En tanto futuros historiadores y profesores de la disciplina que, de manera inevitable, estaremos en contacto con segmentos de la población que han recibido la historia por estos medios, será también una forma de pensar la relación entre docencia de la historia y divulgación. Vale, entonces también, que la nueva circunstancia que afecta a la historia estimule a los alumnos a que hagan suyo un saber por el que cada vez más se los demanda. En este sentido, esta materia también le hace lugar a una instancia práctica en la que se trabajará con la particularidad de distintos formatos y dispositivos. Más que a la constitución de un campo específico del conocimiento histórico, una materia como ésta busca alimentar la inquietud que todo investigador y profesor de Historia es bueno que desarrolle en relación con esa existencia del pasado que lo circunda por fuera de las reglas y los canales propios del conocimiento académico. Con la impresión de que esta atención puede redundar, a través de caminos que no tienen por qué ser directos, en mejores investigaciones y producciones.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Introducción

Para un diagnóstico de la cuestión de la divulgación y la circulación de la historia, en Argentina y en 2017

.Lobato, Mirta y Sábato, Hilda, "Falsos mitos y viejos héroes", *Clarín*, 31 de diciembre de 2015

.Sarlo, Beatriz, "Historia académica vs. historia de divulgación", *La Nación*, 22 de enero de 2006

.González, Horacio, "Historia, mito y lenguaje", *Tiempo Argentino*, 12 de diciembre de 2011

.Varela, Mirta, "El bronce y los sables aún guían al pueblo niño", *Revista Ñ*, 19 de junio de 2015

.Romero, Luis Alberto, "Sólo la historia puede curar los males de la memoria", *La Nación*, 13 de julio de 2017

Filmografía sugerida:

Cándido López, los campos de batalla de José Luis García (2005)

Unidad I

La historia en las sociedades modernas

La historia en la modernidad: secularización de la vida y crisis de la autoridad. Ruptura pasado y presente. Usos de la historia: la cuestión de las utilidades y los perjuicios. La sociedad argentina ante su pasado: omisiones, forzamientos y estilizaciones. El pasado sujeto a relecturas presentes.

Bibliografía:

.Nietzsche, Friederich (1959 [1874]), "De la utilidad y de los inconvenientes de los estudios históricos para la vida", en *Consideraciones Intempestivas*, Buenos Aires, Aguilar.

.Halperin Donghi, Tulio (1987 [2014]), "El presente transforma el pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina", en Ficción y política, Buenos Aires, Eudeba.

.Cattaruzza, Alejandra, Belvedresi, Rosa y Palti, Elías, “Panel inaugural del ciclo: Historia, ¿para qué?” en Cernadas, Jorge y Daniel Lvovich (comps.), *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Buenos Aires, Prometeo - Universidad Nacional de General Sarmiento.

Filmografía sugerida:

.*La historia oficial* de Luis Puenzo (1985)
.*Los rubios* de Albertina Carri (2003)

Unidad II

Antes de la divulgación

Divulgación: ¿desde cuándo y hasta dónde? Una genealogía posible. Mitre y la historia para una nueva nación. Ricardo Rojas: historia y nacionalismo para la Argentina aluvial. Historia y política en los años sesenta y primeros setenta. La historia como intervención intelectual en tiempos estatales.

Bibliografía:

.Mitre, Bartolomé (primera edición 1887), *Historia de San Martín y de la emancipación americana* (fragmento)

.Rojas, Ricardo (primera edición 1909), *La restauración nacionalista* (fragmento)

Romero, José Luis (primera edición 1946), Las ideas políticas en la Argentina (fragmento)

.Luna, Félix (primera edición 1971), *El 45* (fragmento)

.Ramos, Jorge Abelardo (primera edición 1957), *Del patriciado a la oligarquía* del ciclo *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* (fragmento)

.Viñas, David, (primera edición 1971) *De los montoneros a los anarquistas* (fragmento)

Unidad III

Divulgación después del "fin de la historia"

La crisis del 2001 y las demandas sociales por la historia. El dispositivo televisivo y la historia. Shock y sentido. Best sellers y enseñanza de la historia. La historia en la hora política post 2001. ¿Un nuevo revisionismo? Los historiadores profesionales hacen divulgación. Subjetividad contemporánea e historia.

Bibliografía:

.Pablo Semán (2006), "Historia, best-sellers y política", en *El bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Editorial Gorla, Buenos Aires.

.Di Meglio, Gabriel (2011), "Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica", en *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, nº 8, Buenos Aires.

Adamovsky, Ezequiel (2011), "Historia, divulgación y valoración del pasado. Acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento", en *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, nº 8, Buenos Aires.

Trímboli, Javier (2015), "La vuelta de la historia. Consideraciones sobre la nueva presencia pública de la historia" en *Pasado Abierto*, revista semestral del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades (UNMDP), número 1.

Fradkin, Raúl (2008), *¡Fusilaron a Dorrego!*, Sudamericana, Buenos Aires. (fragmento)

Programas televisivos

.*Algo habrán hecho* (fragmento)
.*Historia de un país* (fragmento)
.*Huellas de un Siglo* (fragmento)
.*Zamba* (fragmento)

Unidad IV

Ficción e Historia

La historia y su circulación a través de ficciones. En la literatura y en el cine. La cuestión de la verdad y las formas de acceso a ella. La estetización de la política. Transmisión y mito. Desde *Facundo* de Sarmiento a *Los pichiciegos* de Fogwill.

Bibliografía

.Ginzburg, Carlo (2010), “París, 1647. Un diálogo acerca de ficción e historia”, en *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

.Piglia, Ricardo (2013 [1965]), “Las actas del juicio”, en Fradkin, Raúl y Di Meglio, Gabriel, *Hacer política. La participación popular en el siglo XIX rioplatense*, Buenos Aires, Prometeo.

.Di Meglio, Gabriel y Fradkin, Raúl (2013), “Una conversación con Ricardo Piglia sobre literatura e historia popular”, en Fradkin, Raúl y Di Meglio, Gabriel, *Hacer política. La participación popular en el siglo XIX rioplatense*, Buenos Aires, Prometeo.

.Sarmiento, Domingo Faustino (1845), *Facundo. Civilización y barbarie* (fragmento)

Unidad V

Anacronismo e imágenes

Circulación social de la historia y anacronismos. El anacronismo como “bestia negra” del academicismo. Aby Warburg y Benjamin: otro concepto del tiempo histórico. Las imágenes y su supervivencia. Potencia y riesgo de las imágenes.

.Berger, John, (1987), “Usoso de la fotografía” en *Mirar*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor

.Didi-Huberman, George (2010), *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. “Apertura. La historia del arte como disciplina anacrónica”

Unidad VI

En situación

Mayo de 1810 y Centenario en la discusión del Bicentenario. El Canal Encuentro y la participación de historiadores profesionales. Las películas. Documentales en la televisión pública y discusión en los diarios. Los festejos del Bicentenario. ¿Más cerca o más lejos de mayo de 1810?

Bibliografía:

Farías, Matías y Rosemberg, Julia (2011), *Conversaciones. Bicentenario: Historia y política en los años kirchneristas*, Casanova. (fragmento)

Ezequiel Adamovsky, Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski "En los márgenes del Bicentenario: Balance de una experiencia de divulgación histórica en institutos penales de menores", *Clío y Asociados, la Historia Enseñada*, no. 15.

Botana, Natalio, Clemenceau, George, Fraga, Rosendo y Romero, Luis Alberto (2009), *Mirando al Bicentenario*, Buenos Aires, Ediciones B. (fragmento)

Nun, José (compilador) (2007), *Debates de Mayo. Nación, cultura y política, Buenos Aires*, Gedisa (fragmento)

Filmografía:

Belgrano. La película de Sebastián Pivotto (2010)
Revolución. El cruce de los Andes de Leando Ipiña (2010)

Programas de televisión:

Los caminos de la revolución, Canal Encuentro
Huellas de un Siglo, TVPública
Transmisión de los festejos del 25 de mayo de 2010

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las características de las materias problemas se corresponden con una dinámica de clase teórico-práctica de un encuentro semanal de 4hs de duración en el que se privilegia la interacción docente-estudiantes a partir de la lectura y discusión de los textos seleccionados.
Para aprobar la materia, los estudiantes deberán asistir al menos al 75% de las clases, llevar registro de las lecturas y problemas trabajados, a través de un cuaderno en el que también se las intervenga, y realizar un trabajo escrito.

Profesor adjunto
Javier Trímboli