Escuela de Capacitación Docente CePA – Ministerio de Educación CABA - 2010

1. Denominación

Especialización Superior en Historia y Problemas de la cultura argentina

2. Tipo de postitulación, titulación que otorga

Especialista Superior en Historia y Problemas de la cultura argentina

3. Justificación del Proyecto

El presente postítulo ofrecerá a los docentes de niveles primario y medio la posibilidad de formarse en historia y problemas de la cultura argentina. Lo hará a partir del análisis exhaustivo de un conjunto de manifestaciones y representaciones –ensayísticas, literarias, historiográficas y plásticas- que han tenido un lugar, sino central de todas formas relevante, en los doscientos años de nuestra historia. Esta tarea permitirá colaborar en el proceso por el cual la escuela, como institución central de nuestra sociedad, busca revisitar el pasado de la cultura argentina, no de un modo ritual, sino con el claro objetivo de reactualizar preguntas que pueden resultar claves para pensar su tarea en tiempos de Bicentenario. Por otro lado, la propuesta pedagógica de este Postítulo busca fortalecer el rol de los docentes como transmisores de la historia y los problemas de la cultura nacional y, a su vez, contribuir a la formación ciudadana de los alumnos que asisten a las escuelas de la ciudad. La escuela como espacio decisivo de la cultura argentina, los docentes como sus transmisores reflexivos y los estudiantes como parte de las generaciones que vienen a renovarla con sus preguntas y sus prácticas, son en definitiva no sólo los destinatarios de la propuesta sino su corazón mismo.

Tradicionalmente, la escuela consideró producciones culturales a una colección de manifestaciones mayormente producidas por el Estado o por las elites letradas. Estas manifestaciones culturales provenían, en términos generales, de una matriz humanista y eran transmitidas a los alumnos con el propósito de su conservación y atesoramiento. Las transformaciones operadas en las últimas décadas del siglo XX en las ciencias sociales y las humanidades modificaron, ampliaron y diversificaron la concepción de la cultura. La escuela se hizo eco de estos cambios y comenzó a integrar como objeto de enseñanza manifestaciones culturales que excedían la concepción clásica del humanismo, incluyendo, por ejemplo, elementos de la cultura popular, las culturas regionales, la cultura de masas. Estos cambios trajeron aparejadas actualizaciones curriculares que introdujeron nuevos interrogantes y miradas más ricas y complejas sobre la cultura argentina. En paralelo a este enriquecimiento, la presencia de aquellas manifestaciones que habían sido altamente apreciadas en los orígenes de nuestra escuela se fue desdibujando hasta caer, en más de una ocasión, en el olvido. Uno de los desafíos que asume este postítulo es el de volver a ellas y ponerlas en una nueva relación con estos otros artefactos culturales provenientes de la cultura popular y masiva. A través de este movimiento, esta propuesta pretende hacer de la transmisión de la cultura argentina, un diálogo abierto y en tensión, una posición que no suele tener un uso habitual en la vida escolar.

Determinados acontecimientos de nuestra historia generaron una verdadera máquina interpretativa, en tanto produjeron manifestaciones culturales a través de las cuales se buscó indagar en las vicisitudes de la vida en común argentina. Esas manifestaciones fueron tejiendo entre sí vínculos en el tiempo: discutieron, se citaron, se negaron y, aún hoy, continúan produciendo sentido. Esa trama,

ese diálogo, es lo que mantiene a una cultura viva más allá de los ámbitos de preservación de un museo.
La escuela argentina ha desempeñado a lo largo de la historia el rol de transmisora de cultura entre las generaciones. Sin embargo, en las últimas décadas esta tarea encontró serias dificultades. Por un lado, porque enfrentó problemas graves para seleccionar y jerarquizar los objetos que era prioritario enseñar. Por otro lado, porque su autoridad cultural empezó a ser disputada por otras instituciones, por ejemplo, los medios masivos de comunicación. Y, por último, porque los alumnos dejaron de ser los imaginados hacia fines del siglo XIX y empezaron a exigir otras formas de transmisión de los saberes y los conocimientos.

Podríamos decir que en el presente la escuela se encuentra a diario con uno de los problemas cruciales de la cultura contemporánea: el enmudecimiento del pasado en tanto reservorio donde encontrar sentidos para alcanzar una vida más plena. En este punto, debemos señalar que este enmudecimiento se produce incluso cuando asistimos a lo que algunos autores llaman la "inflación de la memoria", es decir que, aún cuando abunden los recordatorios, los sitios de memoria, los lanzamientos de fascículos históricos, los documentales, etc. pocas veces logran otorgar vitalidad a un pasado que aparece, sobre todo, como un lastre.

Conociendo estas dificultades que aquejan el presente, esta propuesta tiene en el centro la preocupación por la transmisión de la historia y los problemas de la cultura argentina con el propósito de reactualizar el rol de la escuela. ¿Cómo jerarquizar las manifestaciones de esa cultura que deben ser transmitidas? ¿A través de qué objetos transmitir esa cultura? ¿Cómo legarla a los jóvenes cuando en ellos quedan pocas marcas de los estudiantes que la escuela imaginó? Estas son algunas de las preguntas que este postítulo intentará abordar.

Este postítulo se propone, entonces, formar a los docentes en torno a la historia y los problemas de la cultura argentina, adentrándose en diversas manifestaciones emblemáticas, redescubriendo los vínculos entre ellas y así dando cuenta de una tradición. Porque si, como se ha dicho, la tarea docente consiste en mediar entre lo viejo y lo nuevo, entre las generaciones precedentes y las actuales, no es posible desempeñar el oficio docente con eficacia si el pasado se ve sumido en el olvido, si ya no hay modo de generar nuevos diálogos –amables o crispados- entre las manifestaciones de la cultura que vienen dadas y las nuevas que es posible producir.

4. Destinatarios

Docentes en ejercicio y aspirantes a la docencia de nivel primario y medio.

Requisitos de Admisión:
Acreditar algunos de los siguientes títulos:
- Título docente expedido por instituciones de nivel superior no universitario;
- Título docente expedido por instituciones de nivel superior universitario;
- Título de nivel superior expedido por instituciones de gestión oficial o gestión privada reconocidas por norma legal, y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia;
- Título universitario expedido por universidades nacionales y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia.

Presentar:
- Original y fotocopia del título legalizado en la Ciudad de Buenos Aires. En caso de no poseer título docente se deberá adjuntar certificaciones que acrediten un mínimo de 3 (tres) años de antigüedad en la docencia.

- Original y fotocopia de las dos primeras páginas del DNI o LC o LE
- Certificación de servicio en escuelas de la jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires o
- Certificación de inscripción como aspirante a la docencia en los distritos de dicha jurisdicción.
- Formulario con información que completará en el momento de inscripción
- Carpeta oficio de cartón de tres solapas.

5. Fundamentación

Esta fundamentación busca precisar los pilares epistemológicos sobre los que se sostiene la presente propuesta de *Especialización Superior en Historia y Problemas de la cultura argentina*. Precisión que obliga, por un lado, a delimitar con claridad el régimen de los enunciados que remiten a la cuestión genérica de la cultura argentina –o, más claramente: qué se quiere decir con "cultura argentina"– y, por el otro, el régimen de los sucesos históricos y los problemas a partir de los cuáles se propone abordar y pensar dicha cultura. A tal fin se designa aquí con el término cultura al conjunto de manifestaciones –obras, textos, músicas, voces, registros, documentos, memorias– de diversa índole, bajo las cuales una sociedad produce sentido sobre la vida en común y a partir de las cuales esa misma sociedad llega a comprenderse mejor a sí misma. Se sostiene, además, que pensar y estudiar la cultura argentina supone indagar en torno de esa constelación de enunciados, expresiones, imágenes y representaciones, que conforman la experiencia simbólica de nuestra nación, desde la Revolución de Mayo de 1810 hasta el presente.

En vísperas del Bicentenario, la cuestión sobre cuáles de estas manifestaciones, sucesos y problemas que hacen a la historia cultural de la nación merecen ser destacadas y revisitadas, es materia de disputa académica e intelectual. No lo es menos el hecho de establecer cuáles son los criterios epistemológicos que permiten delimitar un campo específico de estudio y transmisión en programas concretos de enseñanza por cuanto la decisión respecto de los criterios revela en buena medida el núcleo de la propuesta pedagógica. En la formulación de la presente propuesta se intenta entonces reducir esa constelación potencialmente infinita de manifestaciones a un conjunto bien delimitado de sucesos, momentos y problemas de la Argentina considerados centrales para entender no sólo el pasado sino el presente de nuestra cultura.

En este sentido, la elección de los contenidos temáticos de este Postítulo se fundamenta en el entrecruzamiento de dos lógicas. La primera de ellas es la lógica de los sucesos históricos, lógica que permite establecer una serie de momentos que por su intensidad social y política –determinada en buena medida por su capacidad de instituir formas de sociabilidad y producir tanto resistencias como sentidos indelebles para la vida en común– han dejado marcas perdurables en el corazón de nuestra cultura. La segunda lógica remite a la idea de invariantes. Se llama aquí a invariantes de una cultura, tal como proponía Ezequiel Martínez Estrada, a ciertos temas y problemas que persisten a lo largo de nuestra historia y que demandan, una y otra vez, ser resignificados. La propuesta epistemológica de este Postítulo se circunscribe entonces a un conjunto de sucesos y problemas que reclaman ser revisitados y resignificados para que tenga lugar el proceso mismo de transmisión.

La decisión de combinar estas dos lógicas en el momento de seleccionar, articular y ordenar los contenidos de la propuesta pedagógica se apoya, por lo demás, en estudios, análisis y periodizaciones realizadas por historiadores, ensayistas y pensadores de una variada y profunda sensibilidad, tales como José Luis Romero, Oscar Terán, David Viñas, Beatriz Sarlo, Tulio Halperín Donghi, Gregorio Weimberg, Horacio González. Se ha prestado especial atención a sus enfoques y perspectivas no tanto con el objeto de lograr una improbable síntesis como de reunir en torno de ciertos núcleos históricos y problemáticos la mayor riqueza interpretativa posible; apuesta que puede observarse en los sucesos elegidos, y en la elección de textos, obras y autores cuyas presencias se consideran vitales para entender esto que somos o creemos ser como cultura.

Desde esta perspectiva es posible afirmar entonces que la *Especialización Superior en Historia y Problemas de la cultura argentina* se propone abordar manifestaciones de la cultura argentina situándolas en su momento histórico pero sin perder de vista los problemas que en torno a ellas persisten y merecen ser revisitados y resignificados.

Los momentos históricos y las manifestaciones elegidas para la estructuración del programa están en directa relación con los procesos sociopolíticos a partir de los cuales se hacen inteligibles; procesos que produjeron a su vez, un conjunto de enunciados que quedaron plasmados en las tramas discursivas y los documentos generados por las elites letradas, que adquirieron en algunos casos la forma del ensayo de ideas, y, en otros, la del relato historiográfico oficial. Estudiar la cultura argentina implica considerar estas producciones, analizarlas en sí mismas, bajo las exigencias del estilo, la retórica, y, desde luego, a través de la pregunta por su lugar de enunciación y sus condiciones de producción y recepción.

Pero estudiar la cultura argentina también implica poner en tensión dichas producciones de las elites dominantes con las formulaciones provenientes de otros actores sociales, portadores de diferentes manifestaciones que han expresado la disputa de sentido en torno de ciertos acontecimientos y las formas de vida social y cultural que de ellos emergieron. Litigio que a su vez ha tomado distintos modos de resolución formal en función de lo que se ha querido enunciar y denunciar. Así, además del ensayo y el relato histórico, además de documentos de la más variada procedencia, comprender el estatuto complejo de la cultura argentina supone también recorrer formas de la literatura, la música, el teatro, el periodismo y la producción audiovisual, cuyas condiciones de producción y procedencia en muchos casos remiten claramente a los sectores populares de nuestra sociedad.

Por lo demás, y dado que se trata de una propuesta pedagógica que se mueve entre lo histórico y lo problemático, el abordaje propuesto comprende también el uso ciertamente anacrónico de las interpretaciones, narrativas e imágenes de diverso rango que han sido producidas para releer, recrear y reescribir, los sucesos y problemas de la cultura argentina elegidos para su análisis.

En función de los criterios explicitados y del enfoque epistemológico elegido, de los autores invocados como fuente básica para la delimitación de sucesos y problemas, y de los materiales bibliográficos seleccionados, el programa de estudios se articula alrededor de dos grandes ejes históricos divididos a su vez en cuatro momentos cada uno, ejes que se vinculan con procesos de largo plazo y que responden a preguntas que sostuvieron el tono dominante de la cultura argentina a lo largo del siglo XIX y XX.

El primer eje**,** que articula los primeros cuatro módulos (1 a 4) intenta responder a la pregunta sobre la constitución de la nación: esto es, sobre las fuerzas sociales y políticas, las ideas, los sujetos y las representaciones que formaron esa unidad cultural que llamamos "Nación Argentina". El segundo eje, aquel que articula los siguientes cuatro módulos (5 a 8), gira alrededor de la pregunta por las variaciones de la nación ya constituida: esto es, por sus transformaciones, por los modos diversos de incorporación de las masas a la política y las tensiones abiertas por la tutela de las elites, y la incorporación conflictiva de nuestro país a las sucesión de guerras, revoluciones y oleadas modernizadoras desatadas en el corto siglo XX.

El centro de gravitación temático de cada módulo remite a un conjunto de escritos y documentos producidos en el entramado de procesos históricos, y, sobre todo, a ciertos nombres y textos paradigmáticos que expresan rasgos centrales de la cultura del período mentado. Ese conjunto de manifestaciones se vinculan, a su vez, con ciertos problemas de la cultura argentina que por su persistencia precisan ser repensados para ser transmitidos, problemas de larga duración tales como la querella por los usos de la lengua, el litigio entre Buenos Aires y el interior, la tensión entre

barbarie y civilización, la violencia política, la relación campo-ciudad, y el vínculo entre masas y elites. Pero estos problemas adquieren su sentido y valor cuando se inscriben como contenidos curriculares de cada módulo, en la trama de los acontecimientos y textos concretos, y en las representaciones que de ellos emanan, representaciones que pueden formar parte del acervo testimonial de la época invocada, como de nuestro presente o pasado cercano, tal como lo muestra la bibliografía y los materiales básicos elegidos para el abordaje propuesto.

6. Objetivos del Postítulo

Objetivos Generales:

- Especializar la formación de los docentes de nivel primario y medio, actualizando sus conocimientos sobre la historia y los problemas de la cultura argentina.
- Fortalecer el lugar de la escuela como institución de la cultura argentina y el rol de los docentes como transmisores reflexivos de esa cultura.
- Crear un espacio compartido de pensamiento, estudio y discusión que vincule los saberes de los docentes sobre la historia y los problemas de la cultura argentina, con los modos en que la escuela los aborda y los transmite.
- Favorecer instancias novedosas de intervención docente que fortalezcan la transmisión de la historia y los problemas de la cultura argentina en el ámbito de la escuela.

Objetivos específicos:

- Analizar exhaustivamente un conjunto de sucesos, manifestaciones culturales e ideas que han tenido un lugar paradigmático en los doscientos años de historia argentina.
- Revisitar problemas de la cultura argentina para reactualizar algunas de las huellas que de un modo más fructífero dialogan con el presente.
- Considerar diversas manifestaciones culturales argentinas desde sus distintos contextos históricos de producción y recepción y desde los distintos espacios sociales de enunciación.
- Analizar un conjunto de problemas de la cultura argentina que fueron pensados e interpretados en distintos momentos de su historia: la querella por los usos de la lengua, el litigio entre Buenos Aires y el interior, la tensión entre barbarie y civilización, la violencia política, la relación campo-ciudad, y el vínculo entre masas y elites, entre otros.
- Abordar los diálogos y tensiones que las distintas manifestaciones culturales argentinas fueron tejiendo entre sí en dos siglos de historia nacional.

7. Diseño Curricular

7.1 Estructura

El plan de estudios del postítulo organiza los contenidos mínimos en:
- 8 Módulos (o unidades temáticas)
- 2 Seminarios (de especialización, a optar de una oferta de cuatro)
- El diseño, la puesta en práctica y la evaluación de una experiencia educativa (trabajo final) y el trabajo de tutoría y el seguimiento a través de la modalidad a distancia.

Tal como se hizo explícito en la fundamentación de esta propuesta los módulos fueron organizados en dos grandes ejes: el primero que recorre los módulos 1 a 4 se vincula con la pregunta sobre cómo se constituyó la nación. El segundo articula los módulos 5 a 8 y gira en torno a la pregunta por cuáles fueron las transformaciones de esa nación. A su vez, cada módulo remite a un conjunto de

escritos y documentos producidos en el entramado de procesos históricos, y, sobre todo, a ciertos nombres y textos paradigmáticos que expresan rasgos centrales de la cultura del período mentado. Ese conjunto de manifestaciones se vinculan, a su vez, con ciertos problemas de la cultura argentina que por su persistencia precisan ser repensados para ser transmitidos.

Los seminarios de especialización trabajarán temáticas acotadas, no abordadas en los módulos. Dos de ellos se dictarán una vez finalizado el módulo 4 y otros dos, finalizado el módulo 7

Distribución de la carga horaria por unidad curricular y total de cursado, en horas reloj.

Las horas presenciales se distribuirán en encuentros semanales los días sábados de 5 horas reloj cada uno. Los módulos y seminarios se dictan de modo secuencial en el tiempo, no simultáneamente. Se prevé que la cohorte se desarrollará a lo largo de aproximadamente 18 meses del calendario escolar (es decir, 18 meses que no incluyen los períodos de receso estival e invernal)

Módulo	**Carga horaria Presencial**	**Carga horaria no presencial**	**Total**
Módulo 1 **En torno a la Revolución de Mayo**	30	10	40
Módulo 2 **En torno al proyecto de construcción de una Nación**	30	10	40
Módulo 3 **En torno al 80 y a la construcción del Estado nacional**	30	10	40
Módulo 4 **En torno al Centenario**	30	10	40
Módulo 5 **En torno a 1930**	30	10	40
Módulo 6 **En torno al peronismo**	30	10	40
Módulo 7 **En torno a los sesenta y primeros setenta**	30	10	40
Módulo 8 **En torno a la democracia**	30	10	40
Seminario 1	15	5	**20**
Seminario 2	15	5	**20**
Taller (producción de trabajo final)	15	25	**40**
Total	285	115	**400**

Duración total del Proyecto en horas reloj: 400. Porcentaje carga horaria no presencial 28,75%

7.2 Régimen académico

Las 400 horas reloj se distribuyen en fechas especificadas en el Calendario Académico, y corresponden a reuniones semanales los días sábados en encuentros de 5 horas reloj cada uno. Los módulos se dictan secuenciadamente. Su distribución en el plan de estudios ha sido diseñada teniendo en cuenta una línea cronológica.

La organización prevista para el desarrollo de los módulos combina la inclusión de conferencias a cargo de especialistas, clases teóricas del equipo docente, la organización de comisiones de trabajo con modalidad de taller a cargo de un docente tallerista, eventuales recorridos urbanos y visitas a museos o exposiciones.

Las conferencias de especialistas invitados y las clases teóricas a cargo de los coordinadores generales y de otros integrantes del equipo apuntan a la creación de espacios abiertos de discusión en torno a los temas definidos en cada módulo. El trabajo tipo taller en comisiones propone la creación de espacios de producción que promuevan la reflexión y la elaboración de propuestas por parte de los docentes.

Los seminarios estarán a cargo de equipos de docentes especialistas invitados. Se ofrecerán cuatro alternativas y los docentes alumnos optarán por dos de ellos.

7.2.1 Régimen de asistencia y regularidad

La condición de alumno regular en las actividades curriculares está sujeta a:
a) El cumplimiento del ochenta (80) % de asistencia a cada unidad curricular que conforma el plan de estudios del postítulo;
b) La aprobación de trabajos y evaluaciones parciales establecidas institucionalmente y que el equipo docente explicite en los respectivos programas

La condición de alumno se pierde por:
a) Inasistencias superiores a los márgenes en cada caso establecido.
b) Menos del setenta y cinco (75) % de las unidades curriculares del plan de estudios aprobadas en el marco de una cohorte.
c) Sanción que así lo determine.

Régimen de asistencia diaria a los encuentros:
La asistencia de los alumnos a cada encuentro será registrada por bloques, tantos como sean definidos por la coordinación del postítulo.
- La inasistencia al cincuenta 50% de los bloques que conforman el encuentro será considerada media inasistencia al encuentro.
- La inasistencia a más del cincuenta (50) % los bloques que conforman el encuentro será considerada inasistencia completa al encuentro.
- Los ingresos a clase superados los quince (15) minutos desde el inicio de un bloque se consideran ausente al bloque.
- Los egresos de clase con anticipación a los veinte (20) minutos previos a la finalización del bloque se consideran inasistencia al bloque.
La justificación de inasistencias, llegadas tarde o retiros con anticipación sólo se realizará en caso de que el alumno presente la certificación

7.2.2 Régimen de correlatividades

Los módulos se cursan secuencialmente por lo tanto son correlativos.

7.2.3 Obligatoriedad/ optatividad de los espacios curriculares

Todos los espacios curriculares son obligatorios.

7.3 Contenidos y bibliografía

MÓDULO I. En torno a la Revolución de Mayo
"Seamos libres y lo demás no importa nada"

Mariano Moreno y Bartolomé Hidalgo. La ilustración en el Río de la Plata. Catolicismo y liberalismo. Influencia de la Revolución Francesa. Ante el derrumbe del Imperio Hispánico: vacío de poder y soberanía popular. Origen de la poesía gauchesca: los sectores populares ante la revolución y la guerra. La Revolución de Mayo en la formación del Estado y la identidad nacional. La Revolución de Mayo releída durante el siglo XX.

Material a analizar
Textos (selección)
Moreno, Mariano, *Plan de Operaciones* y *Escritos políticos y económicos*
Hidalgo, Bartolomé, *Cielitos y diálogos patrióticos*
Rousseau, Jean-Jacques, *El contrato social*
Mitre, Bartolomé, *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina*
Rivera, Andrés, *La revolución es un sueño eterno*
Revistas
Mártir o libre (1813)
Imágenes y arquitecturas
Plaza de Mayo – Pirámide de Mayo – Cabildo
Retratos de Mariano Moreno y Cornelio Saavedra, reproducciones fotográficas del *Libro de Notables*, de Witcomb
Películas
La revolución de mayo (1909), Dir. Mario Gallo
Bajo el signo de la patria (1971), Dir. René Mujica

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA
Halperin Donghi, Tulio, *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
Halperin Donghi, Tulio, *De la Revolución de Independencia a la confederación rosista*, Buenos Aires, Paidós, 1972
Halperín Donghi, Tulio, *Revolución y guerra*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
Di Meglio, Gabriel, *¡Viva el bajo pueblo!*, Buenos Aires, Prometeo, 2006
Goldman, Noemí, (Dir.), *Revolución, república, confederación: 1806-1852*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998, Colección Nueva historia argentina, Vol.3
Rama, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982
Chiaramonte, José Carlos, *Ciudades, provincias, estados: orígenes de la nación argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1997

MÓDULO II. En torno al proyecto de construcción de una Nación
"Civilización y barbarie"

Sarmiento, Echeverría y Paz. El movimiento romántico en el Río de la Plata. La generación del 37. La búsqueda de una tradición. La cuestión del pueblo y sus caudillos. Ante la politización de las masas. El legislador y las costumbres populares. Ciudades y campaña. Buenos Aires y las provincias. Entre Mayo de 1810, el orden y las nuevas revoluciones sociales. La República y el

desierto. *El Matadero* de Echeverría: entre Rosas y la fiebre amarilla de 1871. Sarmiento y Rosas en las lecturas del siglo XX.

Material a analizar
Textos (selección)
Sarmiento, Domingo F, *Facundo. Civilización y Barbarie*
Echeverría, Esteban, *El Matadero*
Paz, José María, *Memorias póstumas*
Tocqueville, Alexis de, *La democracia en América*
Marx, Carlos, *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*
Viñas, David, *Dorrego*
Sábato, Ernesto, *Sobre héroes y tumbas*
Revistas
La Moda (1837-38)
Imágenes y arquitecturas
Estatua de Sarmiento, por Auguste Rodin.
Retrato de Sarmiento pintado al óleo por su nieta, Eugenia Belín.
Fotografía mortuoria de Sarmiento, de Manuel San Martín.
Pinturas y retratos de Facundo Quiroga
Películas
Juan Manuel de Rosas (1972), Dir. Manuel Antin
Camila (1984). Dir. María Luisa Bemberg

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA
Botana, Natalio, *La tradición republicana*, Buenos Aires, Sudamericana, 1984
Halperin Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Prometeo, 2009
Terán, Oscar, *Para leer el Facundo*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2007
Feimann, José Pablo, *Filosofía y nación*, Buenos Aires, Seix barral, 1986
Goldman, Noemí, (Dir.), *Revolución, república, confederación: 1806-1852*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998, Colección Nueva historia argentina, Vol.3
Martínez Estrada, Ezequiel, *Sarmiento. Meditaciones sarmientinas. Las invariantes históricas en el Facundo*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2001
Palti, Elias, *El momento romántico. Nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Eudeba, 2009
Shumway, N., *La invención de la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1993
Wasserman, F., *Entre Clio y la Polis*, Buenos Aires, Teseo, 2008

MÓDULO III. En torno al 80 y a la construcción del Estado nacional
"Paz y administración"

Lucio V. Mansilla y José Hernández. Ante la "solución" del problema indio y gaucho. Ejército y disciplinamiento social. La misión civilizatoria del hombre blanco. Juan Moreira y Martín Fierro. Voces disonantes al interior de las elites. Melancolía y dudas ante el progreso. Civilización y barbarie: el revés de la trama. El desierto en la imaginación del siglo XX. Las relecturas de Martín Fierro: literatura, ensayística, cine y pintura.

Material a analizar
Textos (selección)
Mansilla, Lucio, *Una excursión a los indios ranqueles*.
Hernández, José, *Martín Fierro*
Nietzsche, Friedrich, *Así habló Zaratustra*

Astrada, Carlos, *El mito gaucho*
Martínez Estrada, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*
Borges, J. L., "El fin"
Revistas
El Mosquito y Don Quijote
Imágenes y arquitecturas
Palacio de las Aguas Corrientes, del arquitecto noruego Olaf Boye y el ingeniero sueco Carlos Nyströmer.
Ilustraciones del *Martín Fierro*
"Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires", óleo de Juan Manuel Blanes, 1871.
Películas
Juan Moreira (1973) de Leonardo Favio

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA
Ramos, Julio, *Entre otros: una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla*, Paradojas de la letra, Caracas, Ediciones excultura, 1996.
Halperin Donghi, Tulio, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985
Ferrari, G. - Gallo, E. (comp.), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Sudamericana, 1980.
Lobato, Mirta, (Dir.), *El progreso, la modernización y sus límites: 1880-1916,* Buenos Aires, Sudamericana, 2000 Colección Nueva historia argentina, Vol.5
Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2003

MÓDULO IV. En torno al Centenario
"Oda a los ganados y a las mieses"

R*amos Mejía, Bialet Masse, Pinie Wald*. Las elites y las multitudes inmigrantes. Entre la celebración de la modernización y sus males. La cuestión de la identidad nacional: lengua y educación. Buenos Aires: "Paris del Plata" y nueva "Babel". El pasado nacional revisitado. Socialismo y anarquismo. Conventillos, prostíbulos y tango. Ley de Residencia y de Defensa Social: posiciones ante la política represiva. El reformismo social y político. Fascinación y crítica del Centenario y del orden conservador.

Material a analizar
Textos (selección)
Ramos Mejía, José María, *Las Multitudes Argentinas*
Lugones, Leopoldo, *El Payador*
Bialet Masse, Juan, *Informe sobre el estado de la clase obrera*
Wald, Pinie, *Pesadilla*
Le Bon, Gustave, *Psicología de las masas*
Lvovich, Daniel, *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*
Devoto, Fernando, "Imágenes del Centenario de 1910: nacionalismo y república"
Revistas
Caras y Caretas
Imágenes y arquitecturas
Templo del Himno, Lugones
Congreso Nacional
Escuelas Normales Nacionales
"Sin pan y sin trabajo", óleo de Ernesto De la Cárcova, 1892/3
Pabellón Argentino de la Exposición Internacional de Paris, 1889
Películas
Nobleza Gaucha (1915), Dir. Martínez de la Pera, Gunche y Cairo

La guerra gaucha (1942), Dir. Lucas Demare

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA

Terán, Oscar, *Positivismo y Nación*, Punto Sur, Buenos Aires, 1987
Terán, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin de siglo*, Buenos Aires, FCE, 2000
Salas, Horacio, *El Centenario*, Buenos Aires, Planeta, 1996
Gutman, Margarita –Reese, Thomas (edit.) *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Buenos Aires, Eudeba, 1999
Botana, Natalio, *El orden conservador*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977
Halperin Donghi, Tulio, "¿Para qué la inmigración?", en *El espejo de la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998
Ferrari, G. - Gallo, E. (comp.), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Sudamericana, 1980.
Gorelik, Adrián, (2004) *La grilla y el parque*, Buenos Aires, ed. Universidad Nacional de Quilmes, 2004
Lobato, Mirta, (Dir.), *El progreso, la modernización y sus límites: 1880-1916,* Buenos Aires, Sudamericana, 2000 Colección Nueva historia argentina, Vol.5
López, María Pía, *Lugones, entre la aventura y la cruzada*, Buenos Aires, Colihue, 2004
Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006
Rama, Ángel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación *Ángel Rama*, *1985*.
Zimmermann, E., *Los liberales reformistas. La cuestión social en la Argentina 1890-1916*, Buenos Aires, Sudamericana-Univ. de San Andrés, 1995
Montaldo, Graciela. (Comp.), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916 - 1930***)**, volumen 2 de la *Literatura argentina siglo XX*, David Viñas (director), Paradiso ediciones, Buenos Aires, 2006.
Devoto, Fernando, *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno de Argentina, 2002.
Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE; 2001

MÓDULO V. En torno a 1930
"La hora de la espada"

Arlt, Lugones y Martínez Estrada. Modernización en Buenos Aires y en el país: contrastes. La democracia de masas en cuestión. Los "extremos" del siglo XX en la Argentina: bolchevismo y fascismo. La búsqueda de un nuevo orden para la Argentina. Periodismo y literatura. Balance y cuestionamientos. Volver a Sarmiento en la Década Infame. Entre la consagración y el olvido: Arlt, Lugones y Martínez Estrada a comienzos del siglo XXI.

Material a analizar
Textos (selección)
Arlt, Roberto, *Los siete locos*
Lugones, Leopoldo, *La grande Argentina*
Martínez Estrada, Ezequiel, *Radiografía de la Pampa*
Manifiestos de vanguardias argentinas: del ultraísmo a *La hora de la espada*
Manifiestos de vanguardias europeas
Freud S, *El malestar en la cultura*
González, Horacio, *Restos pampeanos*
Revistas
Martin Fierro y Revista Multicolor de los sábados (Crítica)
Imágenes y arquitecturas

Obelisco
Edificio Kavanagh
Gran Rex
Ministerio de Obras Públicas
Pasaje Barolo
Palacios municipales de. Francisco Salamone.
Murales de Antonio Berni
Grabados de Guillermo Facio Hebecquer

Películas

Pampa bárbara (1945), Dir. Lucas Demare
Los siete locos (1973). Dir. Torre Nilson

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA

Halperín Donghi, Tulio, L*a república imposible*, Buenos Aires, Ariel, 2004
Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires 2008
González, Horacio, *Arlt, política y locura*, Buenos Aires, Colihue, 1996
Devoto, Fernando, *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno de Argentina, 2002.
Halperín Donghi, Tulio, *Argentina y la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
López, María Pía (Comp.), *La década infame y los escritores suicidas (1930-1943)*, volumen 3 de la *Literatura argentina siglo XX*, David Viñas (director), Paradiso ediciones, Buenos Aires, 2007.
López, María Pía, (2004) *Lugones, entre la aventura y la cruzada*, Buenos Aires, Colihue, 2004
Sarlo, B., *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.
Cattaruzza, A., (Dir.), *Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política: 1930-1943*, Buenos Aires, Sudamericana, Colección Nueva historia argentina, Vol., 2001

MÓDULO VI. En torno al peronismo
"Mis queridos grasitas"

Perón, Ghioldi, Borges. Proyecto nacional: pueblo y clases. La cuestión del fascismo y del antiimperialismo. Nacionalismo. El 17 de octubre de 1945: ¿el comienzo de una revolución? En busca de una Nueva Argentina: la reforma de la constitución. El gobierno peronista como tiranía. Los trabajadores como sujeto protagonista de la vida política. Intensidad de unión, intensidad de desunión. Relecturas del peronismo.

Material a analizar

Textos (selección)

Perón, Juan Domingo, *La comunidad organizada*
Ghioldi, Américo, *Alpargatas y libros en la historia argentina*
Sartre, Jean Paul, *El existencialismo es un humanismo*
Martínez Estrada, Ezequiel, *¿Qué es esto?*
Borges, Jorge Luis, *El aleph*, Buenos Aires
Cortázar, Julio, *Bestiario*, Buenos Aires.
Oesterheld Héctor, Francisco Solano López, *El Eternauta*

Revistas

De Frente y Contorno

Imágenes y arquitecturas

Ciudad Evita
Teatro San Martín

"El descamisado gigante ayuda a cruzar el riachuelo a la mamá de Juanito Laguna", óleo de Daniel Santoro, 2006
Monumento al descamisado
Ciudad infantil
Barrio Los Perales
Edificio El Hogar Obrero

Películas

Las aguas bajan turbias (1952), Dir. Hugo del Carril
Detrás de un largo muro (1958), Dir. Lucas Demare

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA

Torre, Juan Carlos (compilador), *El 17 de octubre de 1945*, Buenos Aires, Ariel, 1995
Plotkin, Mariano, *Mañana es San Perón*, Buenos Aires, Ariel, 1994
Plotkin, Mariano, *El día que se inventó el peronismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007
Luna, Félix, *El 45*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971
Bessé, Juan (compilador), *Grafías del 55: otros repartos entre recuerdo y olvido*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Lanus, 2007
González, Horacio, *El peronismo fuera de sus fuentes*, Universidad de General Sarmiento-Biblioteca Nacional, Los Polvorines, 2008
James, Daniel, *Doña María*, Buenos Aires, Manantial, 2004
Korn, Guillermo, (Comp.), *El peronismo clásico. Descamisados, gorilas y contreras (1945 - 1955***)**, volumen 4 de la *Literatura argentina siglo XX*, David Viñas (director), Paradiso ediciones, Buenos Aires, 2007
Sarlo, Beatriz, *La pasión y la excepción*, Siglo Veintiuno de Argentina, 2003
Torre, J.C., (Dir.), *Los años peronistas: 1943-1955*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002 Colección Nueva historia argentina, Vol.8

MÓDULO VII. En torno a los sesenta y primeros setenta
"Patria o Muerte"

Walsh. Los intelectuales ante el peronismo depuesto. La cuestión del ejército y los golpes de Estado. Modernización cultural y conservadurismo. Significado de la Revolución Cubana. Vieja y nueva izquierdas. Contracultura y emergencia de la cultura juvenil. El onganiato como inflexión para la vida política y cultural. Ante las puebladas. ¿Escritura o militancia? La cuestión de la violencia. De la inminencia de la revolución al terrorismo de Estado.

Material a analizar

Textos (selección)

Walsh, Rodolfo, *Operación Masacre*
Fanon, Frantz, *Los condenados de la tierra*
Terán, Oscar, *Nuestros años sesentas*
Urondo, Francisco, *Obras poética*
Jauretche, Arturo, *El medio pelo en la sociedad argentina*.
Sebreli Juan José, *Buenos Aires: vida cotidiana y alienación*

Revistas

Contorno
Crisis

Imágenes y arquitecturas

Monumento a la Bandera
Biblioteca Nacional
Banco de Londres (Hipotecario)

"1º de Mayo", mural de Ricardo Carpani
"Juanito Laguna", serie de Antonio Berni
Variaciones sobre 'Sin Pan y sin Trabajo' de Carlos Alonso
Películas
Alias Gardelito, (1961), Dir. Lautaro Murúa
La guerra del cerdo (1975) Dir. Leopoldo Torre Nilson

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA
Anzorena, Oscar, *Tiempo de violencia y utopía*, Buenos Aires, Colihue, 1998
Sarlo, Beatriz, *La batalla de las ideas*, Buenos Aires, Ariel, 2001
Sigal, Silvia, (1991) *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Puntosur, Buenos Aires, 1991
Novaro, Marcos y Palermo, Vicente, *La dictadura militar*, Buenos Aires, Paidós, 2003
Calveiro, Pilar, *Poder y desaparición*, Buenos Aires, Colihue, 1998
James, Daniel, (Dir.), *Violencia, proscripción y autoritarismo: 1955-1976*, Buenos Aires Sudamericana, 2003 Colección Nueva historia argentina; Vol.9
Sarlo, Beatriz, *La pasión y la excepción*, Siglo Veintiuno de Argentina, 2003
_____, *Tiempo pasado*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno de Argentina, 2003
Suriano, J. (Dir.), *Dictadura y democracia: 1976-2001*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007 Colección Nueva historia argentina, Vol. 10
Vezzetti, H., *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009
Casullo, N. *Pensar entre épocas. Memorias, sujetos y crítica intelectual*, Norma, Buenos Aires, 2004.

MÓDULO VIII. En torno a la democracia
"Con la democracia se come, se cura, se educa"

Piglia, Conadep, Asis. Primeros acercamientos al terrorismo de Estado. Frente a la guerra de Malvinas. El rock nacional y la conquista de una nueva pasividad. El juicio a las juntas. La refundación de la democracia. "Nunca Más". Autoritarismo, burocracia e institucionalidad democrática. Entre las ruinas del Estado de bienestar y la economía de mercado. Sombras de los setentas y de la revolución.

Material a analizar
Textos (selección)
Conadep, *Nunca Más*
Asis, Jorge, *Partes de inteligencia*
Gramsci, Antonio, *Notas sobre el Maquiavelo, sobre la política y el Estado moderno.*
Landi, Oscar, *Reconstrucciones. Las nuevas formas de la cultura política*.
Piglia, Ricardo, *Respiración artificial*
Saer, Juan José. *El entenado*,
González, H. (comp.) *Los días de la Comuna. Filosofando a orillas del río*
Revistas
Humor
Cerdos y Peces
Imágenes y arquitecturas
Parque de la Memoria
"Nunca Más", serie de pinturas de León Ferrari
Remodelación Galerías Pacifico
Albergue Warnes
Películas
Los días de junio (1985), Dir. Alberto Fischerman

La República Perdida (1983), Dir. Miguel Pérez

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OABLIGATORIA

Halperín Donghi, Tulio, "El presente transforma al pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina". En: *Ficción y política: la narrativa argentina durante el proceso militar*, Alianza ediciones, Buenos Aires, 1987
Novaro, Marcos y Palermo, Vicente, *La historia reciente. Ensayos sobre la experiencia democrática argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2004
Suriano, J. (Dir.), *Dictadura y democracia: 1976-2001*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007 Colección Nueva historia argentina, Vol. 10
Verbitsky, Horacio, *La educación presidencial*, Buenos Aires, Puntosur-Editora 12, 1990
Vezzetti, Hugo., *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002
Vezzetti, Hugo., *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009
Pucciarelli, Alfredo, *Los años de Alfonsín*, Buenos Aires, siglo XXI, 2006
Amado, Ana, *La imagen justa*, Buenos Aires, Colihue, 2009

SEMINARIOS

Los seminarios de especialización trabajarán temáticas acotadas, no abordadas en los módulos. Dos de ellos se dictarán una vez finalizado el módulo 4 y otros dos, finalizado el módulo 7
Los contenidos se definirán en el desarrollo del curso del postítulo en torno a dos criterios:
-profundizar en el análisis de manifestaciones culturales y representaciones derivadas de acontecimientos puntuales de la historia argentina que habitualmente no ocupan un lugar central en el currículum escolar y en la cultura argentina (por ejemplo, la Guerra contra el Paraguay o el bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955)
-analizar un determinado tipo de artefactos culturales (filmografía, u obras pictóricas, u piezas musicales) en relación a un problema de larga duración en la historia de la cultura argentina, por ejemplo el cine y la relación Buenos Aires / interior.

TALLER DE PRODUCCIÓN DE TRABAJO FINAL

Ver apartado 9, *Instrumento de evaluación final*

BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA

La bibliografía general que citamos a continuación se ha seleccionado según un doble criterio: como material de consulta que permite abordar en parte el recorte explicitado en este postítulo en torno a ciertos sucesos y problemas; como espacio de profundización crítica sobre los módulos.

AAVV, *De historia e historiadores: homenaje a José Luis Romero*, Buenos Aires, SXXI, 1982.
ALTAMIRANO, C. (Ed.), *La Argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Ariel, 1999.
BUCH, E., *O juremos con gloria morir*, Sudamericana, 1994.
BURUCÚA, J.E., (Dir.), *Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999 Colección Nueva historia argentina, Volúmenes 1 y 2
BUSANICHE, J.L., *Estampas del pasado*, Buenos Aires, Hyspamerica, 1986
BUSANICHE, J.L., *Historia argentina*, Solar/Hachette, 1977

CELLA, S. (Dir.), *La irrupción de la crítica*, volumen 10 de la *Historia crítica de la literatura argentina,* Noé Jitrik (director), Buenos Aires, Emecé, 1999.
GONZALEZ, H., *Restos pampeanos*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
GONZALEZ, H., (Comp.), *Historia crítica de la sociología argentina*, Buenos Aires, Colihue, 2000.
HALPERIN DONGHI, T., *Argentina en el callejón*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
HALPERIN DONGHI, T., *La larga agonía de la Argentina peronista*, Ariel, Buenos Aires, 1994
HORA, R., - TRIMBOLI, J., *Pensar la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones El cielo por asalto, 1994. .
LAFFORGUE, J., (Editor) *Explicar la Argentina. Ensayos fundamentales*, Taurus, Buenos Aires, 2009.
LUDMER, J., *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
MARTÍNEZ ESTRADA, E., *Para una revisión de las letras argentinas*, La Plata, Terramar ediciones, 2008.
MONTALDO, G. (Comp.), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916 - 1930***)**, volumen 2 de la *Literatura argentina siglo XX*, David Viñas (director), Paradiso ediciones, Buenos Aires, 2006.
PIGLIA, R., *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993. .
PRIETO, M., *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
PUJOL, S., *Historia del baile. De la milonga a la disco*, Emecé, Buenos Aires, 1999.
RIVERA, J. B., *La investigación en comunicación social en la Argentina*, Buenos Aires, Puntosur, 1987.
RAMA, A., *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998.
RAMOS, J., *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, FCE, México, 1989
ROMERO, J. L., *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*, Edic. Solar, 1983.
ROMERO, J. L., *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
ROMERO, L. A. - PRIVITELLIO, L. DE - QUINTERO, S.- SÁBATO, H., *La Argentina en la escuela: la idea de nación en los textos escolares*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno de Argentina, 2004.
ROUQUIÉ, A. (comp.), *Argentina, hoy*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 1983.
ROSENBLAT, A., *El nombre de la Argentina*, Eudeba, Buenos Aires, 1964.
RUBIONE; A. (Dir.), *La crisis de las formas*, volumen 5 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, Noé Jitrik (Dir.), Buenos Aires, Emecé, 2006.
SAITTA, S. (Dir.), *El oficio se afirma*, volumen 9 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, Noé Jitrik (Dir.), Buenos Aires, Emecé, 2004.
SARLO, B., *Escritos sobre literatura argentina*, Siglo Veintiuno de Argetina, Buenos Aires, 2007.
SCHVARTZMAN, J. (Dir.), *La lucha de los lenguajes*, volumen 2 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, Noé Jitrik (director), Buenos Aires, Emecé, 2003.
SVAMPA, M., *El dilema argentino: civilización o barbarie*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1994.
TERÁN, O., *En busca de la ideología argentina*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
TERÁN, O., *Escritos de Juan Bautista Alberdi: el redactor de la ley*, Buenos Aires, 1996
TERÁN, O., *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004
TERÁN, O., *Las palabras ausentes: para leer los* Escritos póstumos *de Alberdi*, Buenos Aires, FCE, 2004
TERÁN, O., *De utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006
TERÁN, O ., *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008
VIÑAS, D., *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*,

Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2005.
VIÑAS, D., *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2005.
WEINBERG, G., *El descontento y la promesa: sobre educación y cultura*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982.

8. Perfil del egresado

El "Especialista Superior en Historia y Problemas de la cultura argentina" es un profesor de nivel primario y/o secundario que posee conocimientos específicos sobre los problemas nodales de la cultura argentina y el modo en que éstos han sido representados a lo largo de la historia y que es capaz de ponerlos en relación con los desafíos actuales de la escuela y los sujetos que la habitan. Podrá:

- Desempeñar un rol activo en sus respectivas instituciones, alentando que las mismas se piensen y obren en relación con los dilemas inscriptos en la historia cultural argentina.
- Interpretar las problemáticas de la institución escolar a la luz de los dilemas de la historia y los problemas de la cultura argentina y proponer caminos para inscribir en esa matriz nuevos sentidos.
- Participar activamente en la elaboración de opciones diferentes a las ya transitadas por los docentes ante los desafíos que demandan la historia y la cultura del país.
- Elaborar proyectos institucionales dirigidos a compartir reflexiones sobre la cultura argentina.
- Asesorar en el proyecto curricular de la institución escolar a la hora de incorporar perspectivas históricas, políticas y culturales, que ayuden a las distintas asignaturas a enfocar sus conocimientos históricamente y territorialmente situados.
- Entender de modo enriquecido el papel que le corresponde a la escuela y a él mismo en tanto profesor, en la construcción de un presente y un futuro inclusivo para los niños y jóvenes a partir del conocimiento de la historia y la cultura del propio país.

9. Sistemas de evaluación

Para aprobar el Postítulo los alumnos deberán:
-Cumplir los requisitos de regularidad establecidos por CePA según la normativa vigente.
-Aprobar los trabajos de evaluación de cada módulo y/o seminario
-Aprobar un trabajo de evaluación final del postítulo.

Instrumentos de evaluaciones parciales. Cada módulo y/o seminario se evalúa mediante una producción escrita de carácter individual que de cuenta de la lectura del material bibliográfico y de los distintos abordajes realizados en los encuentros de trabajo.

Instrumento de evaluación final. La evaluación final del postítulo consistirá en la producción escrita de un proyecto de intervención que resignifique el tratamiento de la temática abordada en uno o más módulos / seminarios del plan de estudios, en el contexto de las prácticas educativas. Durante el taller de producción de trabajo final se presentarán borradores del proyecto para su discusión y re escritura, a través del intercambio entre colegas, consultas bibliográficas a los docentes y orientaciones de tutoría.

Condiciones para la aprobación y características de las calificaciones. Los alumnos aprobarán las evaluaciones cuando demuestren un sólido conocimiento de los temas seleccionados para la asignatura y/o el desarrollo de las habilidades y destrezas previstas en distintas actividades

curriculares. El resultado de las evaluaciones se traducirá en una calificación con números enteros de 0 a 10, debiendo obtener 7 (siete) para la aprobación de las mismas.

Recuperatorios. Si algún alumno no cumplimentara un examen parcial o final a causa de enfermedad, duelo o circunstancia debidamente justificadas, tendrá derecho a hacerlo dentro de los quince (15) días siguientes a su reintegro o en la fecha de recuperatorio fijada por los profesores y/o Coordinadores del postítulo o actualización académica. La evaluación final sólo se podrá realizar después de haber aprobado los trabajos finales de los módulos que componen el plan de estudio. Las evaluaciones de las unidades curriculares y la evaluación final se administrarán en las fechas fijadas en el calendario académico. Se prevén una instancia de recuperatorio de evaluación de cada módulo. La evaluación final del postítulo puede desaprobarse hasta DOS (2) veces.

Sistema de tutorías. A lo largo de la cursada los alumnos contarán con la alternativa de realizar consultas mediante correo electrónico a los docentes a cargo de los talleres. Para la elaboración de los trabajos de evaluaciones parciales y final se desarrollarán tutorías presenciales individuales orientativas.