Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Departamento de Historia

Materia Optativa:

El *pensamiento nacional* en la historia y la cultura argentina

Año lectivo: 2023

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Profesores a cargo: Javier Trímboli (Adjunto)
Emanuel Correa (Ayudante)
Facundo Lafit (Ayudante)

.Fundamentación

Esta materia propone llevar adelante una indagación, probablemente demorada en el ámbito universitario, alrededor del denominado *pensamiento nacional*. Por tal motivo, en el centro de la misma colocaremos las obras de Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Juan José Hernández Arregui, Rodolfo Puiggrós, Jorge Abelardo Ramos y John W. Cooke, pero nos interesará ir un poco más allá de lo que estas lecturas proponen. Por empezar, porque el pensamiento sobre la nación ya se había desenvuelto durante el siglo XIX, también a través de ensayos y dejando su marca en obras literarias y en otras manifestaciones estéticas. Sin exagerar, podemos decir que la reflexión sobre la nación tiene origen cierto, a veces ardoroso, otras balbuceante y confuso, con la propia Revolución de Mayo de 1810. Por supuesto, fue un tratamiento en el que el encuadre que ofrecía el liberalismo como ideología en boga, ligada al ascenso de la burguesía como clase hegemónica, al menos en el horizonte europeo, le otorgaba una tonalidad particular a esa producción en la que la noción de "civilización" se conjugaba con una idea de nación. Nos estamos refiriendo a las intervenciones de Sarmiento, Echeverría y Alberdi que confrontaban, aunque no sin diferencias, con el gobierno de Juan Manuel de Rosas y más en general –y con más diferencias todavía- con el "caudillismo"; pero también a Leopoldo Lugones y José María Ramos Mejía, es decir, al giro modernista y positivista. O a la obra de Juan Bialet Massé, en la que la cuestión social se volvía la inquietud que vertebraba la reflexión, aún dentro del liberalismo, sobre la nación. Los intelectuales y polemistas del *pensamiento nacional*, aun con una variada inclinación por la escritura –o reescritura- de la historia, no dejaron nunca de estar atentos a esta tradición letrada del siglo XIX, ya sea para discutir explícitamente con ella, ya sea para recuperar determinadas perspectivas. Al revisarla a contrapelo, a su vez, "hallaron" una pieza como *Martín Fierro* de José Hernández, que entendieron fundamental para otorgarle mayor peso a

la cultura nacional. Por lo tanto, si los nombres principales que convoca esta materia nos ubican exclusivamente en el siglo XX, así como en una posición que critica el sesgo que el liberalismo le imprimía a nuestro devenir como nación, el suelo sobre el que se ponen de pie, incluso para rebatirlo, nos lleva al siglo XIX.

Por otra parte, la historia. Porque el *pensamiento nacional* se supo connotado por la experiencia histórica, así como en buena medida es hijo de la crisis no sólo económica que estalla hacia 1930 y alcanza una nueva situación a partir de 1945. Es decir, nos interesará montar un diálogo fluido y tenso con el contexto, pues se trata de obras que nunca negaron su vínculo con él, a la par de su vocación de alentar la acción sobre la vida colectiva y su búsqueda de influir intensamente en la vida política nacional. Poníamos dos fechas pero corresponde sumar toda una coyuntura durante la cual se tornó masiva la lectura de estos autores. Nos referimos al período que se abre con el derrocamiento de Perón en septiembre de 1955 y que tiene un cierre con la dictadura de 1976. Fueron los años en que el *pensamiento nacional* se volvió sentido común para grandes masas, principalmente aquellas que estaban adquiriendo un gran protagonismo político. A la vez, fue cuando el marxismo en distintas variantes ejerció su influencia sobre él. Atravesado por la historia de buena parte del siglo XX, tratar con el *pensamiento nacional* nos llevará a leer en la materia a Perón y a Eva Perón, pero también a Rodolfo Walsh, a Alicia Eguren; a Francisco Urondo y a Alcira Argumedo. Por otra parte, nuestra propia mirada se sabe signada también por lo que en algún sentido se puede entender como una vuelta del *pensamiento nacional*, ocurrida entre la crisis del 2001 y los alrededores del Bicentenario de la Revolución de Mayo, que venía a rebatir que éste había muerto, que ya nada tenía que hacer en el siglo XXI.

Así como se empobrecería nuestro abordaje si, con una definición excesivamente estricta del *pensamiento nacional,* nos desentendiéramos de la reflexión sobre la nación que tuvo lugar en el siglo XIX, otro tanto sucedería si sólo prestáramos atención a la producción ensayística e historiográfica. Porque el *pensamiento nacional* -algunos de los hilos que lo constituyen- logró expresarse, y por momentos de gran manera, en obras literarias, plásticas y cinematográficas, de ahí su peso más pleno en la cultura nacional y popular. A la par, como quizás se empiece a advertir en esta página de presentación, no suponemos que haya unidad incólume y sin fisuras en el pensamiento nacional: hay puntos de acuerdo, nudos que vinculan y emparentan, pero también diferencias, algunas de ellas ligadas a cómo se colocan ante la tradición rebatida, pero también en relación con la propia historia en curso, entonces con la política. Por último, la pregunta por la vigencia del *pensamiento nacional*, por sus tensiones y diálogos posibles con nuevos enfoques y perspectivas emancipatorias (el feminismo, los nuevos movimientos sociales, el movimiento indígena y el paradigma de la plurinacionalidad, entre tantos otros); atravesará la materia por entero, poniendo el acento en lo que esta tradición aún tiene para decirnos en función de orientar la acción colectiva y la reflexión contemporánea.

.Contenidos por clase

Clase 1: Presentación a la materia: a modo de Introducción al Pensamiento Nacional. Límites e historicidad. El Romanticismo y la cuestión de la nación en el siglo XIX.

Izquierda y derecha. Clases sociales, pueblo y Pensamiento Nacional. En relación con el peronismo. La pregunta por el “ser nacional” en la trama histórica del siglo XX. Ensayismo, historia y estética. El pensamiento nacional y su vigencia postdictatorial y en el siglo XXI.

Bibliografía obligatoria:

.Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales 1810-1980*, (“Lección 9. “Rasgos de la cultura durante el primer peronismo. Relecturas del peronismo, entre el tradicionalismo y la radicalización (1946-1969)”)

González, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, (“Prólogo. Desengaño y evocación: la pampa como problema”)

.Brienza, Hernán, *La Argentina imaginada. Una biografía del pensamiento nacional* (“Introducción. El fantasma de Canterville”)

.Vilela, Nicolás, *Comunología. Del pensamiento nacional al pensamiento de la militancia* (“Introducción a la Comunología”)

Visionado:

.*Memorias del saqueo* de Fernando Ezequiel “Pino” Solanas (2004)

Clases 2 y 3: Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz. Golpe de 1930: nacionalismo popular y nacionalismo de *elites*. Yrigoyenismo y FORJA. Década del ‘30: proscripciones, conspiraciones y *patriadas*. Scalabrini Ortiz: soledad, “espíritu de la tierra” y colonialismo británico. Los ferrocarriles en el drama del “coloniaje”. Jauretche: de la recreación de la gauchesca a la discusión con Sarmiento y Martínez Estrada. Una sociología popular. La cuestión del “medio pelo”: clases medias, burguesía y la cuestión de la clase dirigente nacional. Entre Homero Manzi y Enrique Santos Discépolo; entre Borges y Arlt.

Bibliografía obligatoria:

.Scalabrini Ortiz, Raúl, *Historia de los FFCC argentinos* (Selección: "Ubicación inicial", "Prólogos" a la segunda edición completa y a la primera edición completa; "Historia del FFCC Buenos Aires al Pacífico (1era. Parte)")

.Scalabrini Ortiz, Raúl, *Política británica en el Río de la Plata*: "Descubrimiento del tema" y "Primeros argumentos de una verdad"

.Jauretche, Arturo, *El medio pelo en la sociedad argentina*: "Advertencia preliminar" y “La partida de nacimiento del medio pelo."

.Jauretche, Arturo, *Manual de zonceras argentinas*: "De las zonceras en general" y la "Zoncera número 1, la madre que las parió a todas, Civilización y barbarie

Visionado:

.*Kilómetro 111* de Mario Sóffici (1938)

Clase 4 y 5: Jorge Abelardo Ramos y Rodolfo Puiggrós. Pensamiento nacional, marxismo e historia: un nueva y decisiva vuelta de tuerca al revisionismo historiográfico. Ramos: la experiencia argentina en dimensión latinoamericana. Las masas populares como hilo ininterrumpido y principal en la historia argentina. La tensión Buenos Aires-Interior. Conciliaciones y síntesis imposibles. Puiggrós: del Partido Comunista a la izquierda nacional. La izquierda clásica en la picota: su imposibilidad de entender los grandes movimientos de masas. Los orígenes del peronismo.

Bibliografía obligatoria:

.Ramos, Jorge Abelardo, *Revolución y Contrarrevolución en la Argentina.* Selección*:* "Introducción", "La Revolución del 80" y "El ciclo de Roca"*.*

.Puiggrós, Rodolfo, *Historia crítica de los partidos políticos*… "El líder y la sociedad" y "El caso Peter",

Visionado:

.*Las aguas bajan turbias* de Hugo del Carril (1952)

Clase 6 y 7: Juan Domingo Perón y Eva Perón**.** El peronismo: comunidad, lucha de clases y soberanía. En el espejo del pensamiento nacional. Juan Domingo Perón: América Latina en la encrucijada de Occidente. La Tercera Posición. Derechos y fuerza. *La comunidad organizada*: una respuesta al individualismo caótico del liberalismo y al totalitarismo comunista. Frente al vacío de sentido y el nihilismo. Eva Perón: *La razón de mi vida* y la dificultosa búsqueda de una comunidad. Los pobres y el peronismo. El Estado, Perón y su comunicación con los trabajadores. Las mujeres, la política y la nación.

Bibliografía obligatoria:

.Perón, Juan Domingo, *La comunidad organizada* (selección)

.Perón, Juan Domingo, "Discurso de apertura de la Asamblea constituyente de 1949"

.Perón, Juan Domingo, "Sobre la tercera posición y la unidad latinoamericana" (abril de 1954)

.Duarte de Perón, Maria Eva, *La Razón de mi Vida* (selección)

Visionado:

.*Perón, sinfonía del sentimiento* de Leonardo Favio, 1999 (selección)

Clases 8 y 9: *Facundo. Civilización y barbarie* y *Martín Fierro*. El pensamiento nacional ante los libros fundamentales -y contrapuestos- del siglo XIX. Perspectivas sobre lo nacional y sobre lo popular. La obra de Sarmiento: entre el Borges yrigoyenista y la valoración estética de Jauretche. La controversia histórica y política sobre Facundo Quiroga. Reconsideraciones del *Martín Fierro* de José Hernández: Lugones y *El payador*; los escritos de Martínez Estrada y Fermín Chávez. Carlos Astrada y *El mito gaucho*.

Bibliografía obligatoria:

.Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo. Civilización y barbarie* (Advertencia del autor, Introducción, Cáps: I, II, IV y XIII -"Barranca Yaco!"-)

.Hernández, José, *El gaucho Martín Fierro*

.Borges, Jorge Luis, "El general Quiroga va en coche al muere"

.Borges, Jorge Luis, prólogo a *Facundo. Civilización y barbarie* (1974)

.Lugones, Leopoldo, *El payador* (selección)

.Astrada, Carlos, *El mito gaucho* (selección)

Visionado:

.*El último montonero* de Catrano Catrani (1963) y *Los hijos de Fierro* de Fernando Ezequiel "Pino" Solanas (1972)

Clases 10 y 11: Juan José Hernández Arregui y John W. Cooke. Pensamiento Nacional y marxismo. La cuestión nacional como inescindible de la cuestión social. Juan José Hernández Arregui: Hispanismo, imperialismo y "ser nacional". Contrapunto con el modernismo latinoamericano. John William Cooke y Alicia Eguren: La Resistencia y los límites del peronismo. La burocratización del movimiento y la necesidad de una teoría revolucionaria. El impacto de la Revolución Cubana. La cuestión de la lucha armada.

Bibliografía obligatoria:

.Hernández Arregui, Juan José, "Introducción", L*a formación de la conciencia nacional*, Buenos Aires, Ediciones Continente, 2004.

.Cooke, John Willian, *La lucha por la liberación nacional* (trabajo leído en el Congreso de la Liberación Nacional, Buenos Aires, noviembre de 1959), Fuente: http://elortiba.org

."Carta de Alicia Eguren a Juan Domingo Perón", publicada en la revista *Nuevo Hombre* de octubre de 1971. Fuente: http://elortiba.org

Visionado:

.*La hora de los hornos* de Fernando Ezequiel "Pino" Solanas (1968)

Clases 12 y 13: Los setenta y el pensamiento nacional. El pensamiento nacional y la radicalización política y social, entre el Cordobazo y el golpe del 76. Su presencia en materiales estéticos y políticos. La universidad y el pensamiento nacional. La experiencia de las cátedras nacionales. El rectorado de Puiggrós y la Universidad Popular de Buenos Aires. El peronismo universitario en la UNLP: *Bases para una Nueva Universidad.*

Bibliografía obligatoria:

.Selección de fragmentos del debate entre las FAR y el ERP.

.Manifiesto del grupo Espartaco

.Barletta, Ana, "Una izquierda universitaria peronista. Entre la demanda académica y la demanda política (1968-1973)", *Prismas, Revista de Historia Intelectual*, Nº 6, 2002.

.Friedemann, Sergio, "De las Cátedras Nacionales (1967-1971) a la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires (1973-1974). Experiencias configuradoras de institucionalidad universitaria", *Sociohistorica*, 39, e026, 2017.

.*Bases para la Nueva Universidad*, Federación Universitaria de la Revolución Nacional (1973), IEC - CONADU, 2018.

Visionado:

.*Juan Moreira* de Leonardo Favio (1973)

Clase 14. El pensamiento sobre la nación -y la presencia del *pensamiento nacional*- luego de la dictadura y en la coyuntura del Bicentenario. El "terror" y el borramiento del *pensamiento nacional*. La cuestión de la "desmalvinización". La crisis del neoliberalismo y el resurgir de las preguntas sobre la nación. La obra de Norberto Galasso. Dos casos en debate: el Instituto Dorrego y *Zamba*. Balance del recorrido.

Bibliografía obligatoria:

.*Unidos* (selección)

.*Punto de Vista* (selección)

.Halperin Donghi, Tulio, "El presente transforma al pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina" en *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar* (primera edición 1987)

.Terán, Oscar, *En busca de la ideología argentina* (Introducción)

.Galasso, Norberto, *Seamos libres y lo demás no importa nada* (selección)

.Notas de diario alrededor de la creación del Instituto Dorrego y de *Zamba*

Visionado:

.*La asombrosa excursión de Zamba* (selección: “La batalla de Vuelta de Obligado” y “Malvinas”)

.Evaluación

Para aprobar la cursada de la materia se deberá cumplir con la asistencia a las clases, según lo establecido por el Régimen de Enseñanza y Promoción vigente, y se deberá presentar, de acuerdo con las opciones de consignas presentadas por la cátedra, un escrito en el que se recupere y profundice en algunos de los temas tratados a lo largo de las clases. Este trabajo podrá ser grupal. El trabajo de aprobación final de la materia podrá consistir en una profundización de alguna faceta del trabajo anterior y tendrá carácter individual.

.En cuanto a la perspectiva pedagógica y didáctica

La lógica que seguirán las clases, en términos pedagógicos y didácticos, tendrán especialmente en cuenta el encuadre propuesto por los pedagogos Maarten Simons y Jan Masschelein en su libro *Defensa de la escuela. Una cuestión pública* (2014). A la hora de definir la tarea del maestro, por lo tanto, la de la transmisión que es también intergeneracional, estos autores entienden que su intervención se define en la puesta en común, o sea, ante los y las estudiantes, de un material o, en palabras del Hannah Arendt a quien siguen, un “objeto cultural” que, funda a partir de ese momento la clase, que se encuentra sobre la mesa, reuniendo a quienes de otra forma permanecerían en la dispersión. Así, Simons y Masschelein desplazan el peso de la palabra autonomizada del maestro respecto de la “porción de mundo” que, a través de un poema, de una imagen o de un libro, pone a consideración del pensamiento colectivo. En este planteo, resuena la noción de “igualdad de las inteligencias” que es útil a Jacques Ranciere en su reflexión alrededor de la práctica del maestro Joseph Jacotot en *El maestro ignorante*. La preeminencia del material cultural, pero podríamos decir también por las características del programa, de la bibliografía de carácter obligatorio, de un problema, de una pregunta, por sobre la palabra del docente, constituye una forma de conjurar la figura del “maestro explicador”. Con otro educador, con Philippe Meirieu, nos interesa entender a la educación no como una *poiesis*, sino como una *praxis*, por lo tanto, a distancia de cualquier noción de “fabricación” del alumno, y dispuestos a las contingencias que se abren ineludiblemente en la tarea de la transmisión. Que, a su vez, es lo que vuelve posible que haya renovación en el mundo, que otra cosa ocurra.

De este modo, las clases combinarán momentos expositivos que aporten pistas para abordar la bibliografía, los materiales o los problemas seleccionados, y que

siempre podrán devenir en situaciones de diálogo, con otros en los que la atención estará puesta en la condición “insólita”, como lo quiere Nietzsche, de un escrito, de una pintura o de archivo audiovisual. Estos podrán desenvolverse en grupos reducidos o incluyendo a la clase entera.

Por otra parte, nos interesa que los contenidos presentados y trabajados clase tras clase no estén separados entre sí por un punto y aparte. Por lo contrario, buscaremos que opere, como quizás se advierte ya en el programa expuesto, un efecto acumulativo.